

上海宋庆龄故居纪念馆馆刊

二〇一一年第一期
(总第五期)



目录

研究与探索

- 4 以文物保护为基础推进名人故居的发展 陆柳莺
——在新中国人物博物馆60年研讨会上的发言
- 8 “宋庆龄班”开展主题活动的调研报告 傅 强
许毅捷
- 12 参与世博接待讲解工作的体会 秦 琰

馆建工作

- 16 世博期间我馆的安保和后勤保障工作 王家野
- 18 浅谈吸引观众、扩大影响的几个方法 丁灵敏
- 20 围绕中心抓创建，提高双文明建设水平 夏义坤
俣青燕

宣教论坛

- 25 关于讲解词编写的几个问题 蒋慈华
- 27 见微知著 以物识人 傅 强
——浅议文物故事在宣教工作中的作用

主 编 陆柳莺
副主编 董 卫
 俣青燕
策 划 麦灵芝
执 行 王宁宁

2011年3月

contents

馆藏研究

- 31 宋庆龄与一等卿云勋章 官洁菁
37 宋庆龄与龚澎往来书信时间考 郑培燕
41 《孙夫人的报告》 麦灵芝

文保之道

- 47 无线射频识别技术的导览系统 王宁宁
 在本馆的应用
50 谈谈文物摄影数字化的发展趋势 徐建华
52 故居文物车辆的养护 瞿继明

藏书选译

- 54 《个人的历史》选译(连载) 郑培燕

大事记

- 60 上海宋庆龄故居2010年大事记 夏义坤

图版

- 宋庆龄收藏的部分版画 徐建华

主办单位

上海宋庆龄故居纪念馆

地址

上海市淮海中路1843号

邮编: 200030

电话: 021-64727982

传真: 021-54654810

网址

www.shsoong-chingling.com

投稿邮箱

wnn0828@163.com

以文物保护为基础推进 名人故居纪念馆的发展

陆柳莺

[编者按]

2011年1月8日上海鲁迅纪念馆庆祝建馆60周年，百余位来自文博界的专家和各地人物博物馆的代表汇聚鲁迅纪念馆，参加“新中国人物博物馆60年学术研讨会”，就中国人物博物馆的作用、可持续发展以及如何走向世界等话题展开研讨。本馆陆柳莺馆长在研讨会上作了专题发言。

长期以来，依托于中国近现代历史上著名人物的故居而建立的名人故居纪念馆，向人们展示着历史名人在中国历史上的活动足迹。在这些民族精英身上所反映出的中华民族优秀传统文化与精神，在开展爱国主义教育、建立社会主义核心价值观体系，满足人民群众日益增长的精神文化生活等方面发挥了特有的积极的作用，成为我国博物馆事业重要的组成部分。然而作为我国博物馆体系中重要分支的名人故居纪念馆，其在管理内涵与教育作用等方面还是具有各自的侧重点，下面结合上海宋庆龄故居纪念馆的工作实践，就名人故居的文物保护与管理方面谈些认识与各位同行专家进行探讨。

一、名人故居纪念馆与艺术类博物馆的区别：

名人故居纪念馆与其它博物馆一样，均

具有收藏、研究、传播的基本功能，收集保存和研究有关人类及环境的见证物（文物），并向社会公众展示，以提供学习、教育、研究、欣赏和休闲的服务。然而同样为达到传播的目的，通常艺术类博物馆以了解历史、提高修养、以激发民众的自豪感、归属感为目的；而作为人物类的名人故居类纪念馆，则更注重的是对参观者世界观、价值观的影响。同样是以“物”为基本的研究与传播载体，然而名人故居类纪念馆更强调的是“物”所反映的“史”。名人故居纪念馆内陈列展示的“物”，都紧紧围绕历史人物展开，要配合“史”也就是要突出历史事件或人物的特性来选择；所表现的主题和内容，围绕纪念人物本体的个人生活、事迹业绩和思想创造，通过对历史名人所遗留的物件及生活场景“物”的展示与诠释，让参观者感受与了解名人所处的历史背景及其所作的历史贡献。历史名人的成就和个人魅力会为名人故居带来与生俱来的知名度，优越性这也是名人故居纪念馆的优势所在。

二、名人故居的保护中应把握的基本原则

人物类纪念馆一般都坐落于其故居或生活工作过的地方。名人故居旧址（不可移动文物）及相关实物，作为反映该杰出人物从

事革命活动的重要载体和见证，是最重要的文物。名人故居通常都有着极高的历史文化价值的纪念建筑，是一定的社会生活的纪录和承载，向世人传递着名人精神与文化。加强对名人故居建筑的保护与管理，这既是对名人文化的尊重，也是纪念馆挖掘文化内涵，开展研究宣传的前提条件，也是名人故居纪念馆生存与发展的物质基础。保护好这些具有历史文化价值的纪念性建筑，成为名人故居纪念馆文物保护的首要任务。

在对纪念建筑（不可移的文物）实施修缮时，首先要把握对故居建筑完整性和原真性的保护。以文物的观念进行建筑的维修。文物建筑与各类文物一样，其价值存在于原状之中。在具体的实施过程中，原状的保持往往会遇到许多问题，文物建筑在它存在的历史过程中的缺失、增添或改变，只要不严重损害它的真实性，而且这些缺失、增添或改变又有一定的历史意义，就不应该复建或拆除。文物建筑的保护维修，并不以求“风格统一”、“形式完整”为目标，其核心是不改变文物原状，保持历史真实性。上海宋庆龄故居是全国重点文物保护单位。2006年在对宋庆龄故居建筑修缮和环境整治工程时，我们根据文物保护法的规定，严格遵循“不改变文物原状”的原则，采用传统工艺手法与现代科技成果完美的结合，全面地保存、延续文物的真实历史信息和价值，既保持和复原了宋庆龄故居原有的历史风貌，同时又使老建筑增加了现代科技保护的功能，从而使文物安全设施、展示宣传与环境功能等也得到了全面提升。

其次，名人故居的保护应该是一个完整的概念，作为故居建筑的附属物品（文物藏品）及风貌的保护也应予以同等的重视。名

人的遗物，是他们留给我们后人的另一笔极其珍贵的财富，是名人故居纪念馆得天独厚的优势资源。宋庆龄逝世后，在党中央国务院的直接关心下，其寓所及其中的物件被完整地保护下来。本馆馆藏的大量孙中山、宋庆龄的遗物，直接反映和记载了孙中山、宋庆龄在中国革命历史上的重要活动和贡献，是极为珍贵的历史文物。再者，名人故居的保护要把握好保护与利用的关系，对名人故居应坚持保护为先，在保护基础上进行合理利用，实现可持续发展，才能最终达到保护的目。

三、名人故居陈列展示的理念及特点运用

以纪念人物命名的故居纪念馆，在基本陈列中，应体现名人故居专有的独特性，充分展示纪念人物本体的形象面貌。名人故居（建筑）及附属物品（藏品）的原状陈列应成为该纪念馆的核心。通过纪念建筑内的原状（复原）陈列，可突出名人生活的各个方面，还原名人的生活内涵，通常是最直接有效的展示方式。如何来利用好这些先决的优势，也是管理者需要考虑的因素。突出个性、还原历史，就要充分把握好纪念人物居住时的历史时代特征与其鲜明的个性特征。

上海宋庆龄故居，原为宋庆龄生前在上海的寓所，是宋庆龄一生中居住时间最长的地方。宋庆龄入住该寓所的时间为1949年春，也就是新中国成立前夕，她是在该寓所中迎来上海解放。上海的寓所不仅是她生活休息的家，也是她的工作场所和从事国务活动的外交舞台。宋庆龄生前经常对人说：“去北京是上班，回上海是回家”。她在这里留下了许多独特细腻的生活印记，故居也记载了她最真实的生活与工作的场景。1981

年宋庆龄在北京逝世后，她在上海的寓所成为故居，成为世人纪念、缅怀这位二十世纪伟大女性的重要场所。上海宋庆龄故居纪念馆充分利用故居院落内宋庆龄生活居住的纪念建筑（主楼）来展示人物的成就与影响力，突出标志性的纪念建筑在纪念名人方面的主体地位，并逐渐形成以宋庆龄生活居住的主楼为代表的原状陈列和以文物馆（主题馆）藏品陈列相互呼应的陈列形式。故居主楼的原状陈列，我们充分保留并延续了故居主人居住的时代痕迹与生活气息，再配合文物馆的主题展览，通过大量主人留下的真实的遗物（藏品）陈列和现代科技声光、电技术的恰当运用，增强了参观者对展品所承载的“历史”的理解，激发起参观者的认同感。使每一位参观者产生“如临其境、如历其事、如见其人”的感受，漫步在故居的院落中，我们仿佛仍能感受到宋庆龄的音容笑貌和不朽风范。

四、名人故居在爱国主义教育中的地位作用

为铭记为中华民族做出贡献的人物而建立的人物纪念馆，以故居为载体，通过故居本身来展示名人的成就和影响力，突出名人故居在纪念名人方面的主体地位并使其在生动、全面的各种文物要素中得到充分的体现。在对人们进行优秀文化和科学知识、人生观、价值观、革命传统、爱国主义等教育中产生了积极的影响，对构建和谐社会发挥着重要的作用。上海宋庆龄故居1981年建馆初期，主要是接待内部高层人士的参观。每年接待参观人数仅为几百至几千人。1988年宋庆龄故居正式向社会开放，参观人数逐年增多。现在每年接待参观者均在六万以上。上海宋庆龄故居以故居主人的工作生活

为基础，以原状陈列与辅助陈列相配合的形式，形象真实的展现国家名誉主席宋庆龄当年生活、工作的情景，展示宋庆龄在中国近现代历史上的特殊地位，以及其为中国的民主革命和社会主义建设所做出的伟大贡献，向参观者宣传其崇高的思想品质和以国家民族利益为先的爱国主义情怀，是进行爱国主义和革命传统教育的理想场所。上海宋庆龄故居纪念馆现已成为上海市爱国主义教育基地和上海市对外接待重要的旅游参观景点、也是促进中外文化交流和开展对台工作的重要窗口。在提高全民素质，提高全社会的精神文化素养方面的作用越来越得到显现。

五、在保护的前提下推进名人故居的发展

文物是纪念馆赖以存在的物质基础，也是其他业务工作开展的前提。加强对故居文物的保护，是名人故居纪念馆事业发展的基础性工作。文物藏品管理工作水平的高低，也将直接影响到纪念馆的自身发展。为使文物管理和研究工作在更高的层次上以更高的效率开展，上海宋庆龄故居纪念馆于1999年开始实行文物计算机管理信息系统的开发与运用，并逐步建立起规范的藏品管理制度；文物定级、建档、备案等基础工作有序进行；近年来又多渠道地开展相关文物的征集，使得馆内藏品结构日趋合理；纪念馆风险等级达标和藏品科技保护工作，伴随文物修缮工程的开展，也得到了全面的提升。这些都为纪念馆的发展打下扎实的基础。在确保文物藏品安全的前提下，如何利用名人故居纪念馆独特的资源优势，更好地体现和发挥纪念馆的研究、传播、教育的社会功能，是纪念馆承担社会责任、体现社会价值的使命所在。

首先，名人故居应充分利用馆藏史料的优势，加强对馆藏文物、文献资料的研究。历史名人的成就、业绩和个人魅力是名人故居的资源优势，要通过人物本身榜样力量的感召力来达到教育的目的，就要在深入挖掘名人故居文化内涵的基础上，不断提升展陈质量，打造特色展览。上海宋庆龄故居纪念馆历来重视以藏品研究来推动宋庆龄思想的宣传。近年来我馆加快研究成果的交流运用的步伐，一是将馆藏资料研究的成果在陈列布展中加以运用，提升展览的质量；二是通过馆刊或出版书籍，陆续向社会公众推出一批新近整理编辑研究的馆藏史料，来提高名人故居纪念馆知名度和影响力，增强发展的后劲。

第二，要注重打造优质文化品牌，提高服务质量，扩大宣传渠道。讲解服务是纪念馆重要的服务和教育方式。多年来上海宋庆龄故居纪念馆结合故居自身特点，确立观众服务在纪念馆中的核心地位，“以人为本”，坚持面向大众，增强服务意识，转变服务理念，改进服务方法，已经逐渐形成了自己独特的接待讲解的品牌，受到了观众的好评，对促进文化教育事业的发展和公众素质的提高，起到了积极的推动作用。第三，纪念馆还利用馆藏资源，紧扣社会主题，向社会推出一系列有影响的临时展览、巡回展览，深入社区举办宣传讲座，让伟人的精神走向社会、走进课堂；以馆校共建等形式，在多所学校中创建“宋庆龄班”，以宣传宋庆龄革命实践、光辉业绩和崇高品质为内容，成为在中学中开展爱国主义教育的特色项目。上海宋庆龄故居纪念馆通过志愿者服务，为学生和社区居民提供了社会实践和文化交流的平台。

文物是博物馆开展一切工作的基础，对一座人物类纪念馆来说，同样如此。所以，文物的保护始终是我们的立身之本。但与其他类型的博物馆不同的是，人物类纪念馆面临着一个特殊的课题：如何将文物保护与纪念馆事业的发展统一起来，作为人物类纪念馆的管理者，我们既应做好文物保护的基础性工作，更应注重文物的研究和开发利用，只有充分挖掘和展示文物所承载的历史信息，实现其社会价值，“文物”的作用才得以充分发挥，同时博物馆的社会教育和服务功能也得以实现。

以文物保护为基础推进名人故居纪念馆的发展是我们面临的共同课题，以上所提出的只是上海宋庆龄故居纪念馆长期以来的一些摸索和经验，希望能与在座的专家同行共同探索、研究。



“宋庆龄班”开展主题活动的调研报告

傅强 许毅捷

前言

“宋庆龄班”是我馆在周边的13所中学中开展的长期性的特色活动，从创立至今已走过了整整5个年头，“宋庆龄班”一届届地传承着，每年除了常规的寒暑假志愿者之外，主题活动的开展也是特色标志之一，例如我们之前开展的征文比赛、演讲比赛、募捐书籍等活动。然而，对于正值青春期的中学生来说，他们的思维最为活跃，感触新生事物最为敏锐，加之接受和表达的平台日趋多元化，导致我们对于现在同学们的思维动向难以琢磨。为了更好地开展“宋庆龄班”的特色活动，发挥上海宋庆龄故居纪念馆爱国主义教育基地的作用，了解同学们的想法和需求，开展同学们喜闻乐见的特色活动，我们针对“宋庆龄班”的同学们作了一次有关主题活动的问卷调查。

此次问卷调查涉及到13所中学中的9所，其中初中1所，高中8所，它们分别是：市三女中初中部、市三女中高中部、南洋模范中学、复旦中学、市西中学、华东模范中学、市二中学、徐汇中学、西南位育中学。共计发放问卷439份，回收问卷338份，其中有效问卷335份，有效率76.31%。

一、调查问卷制作情况分析

此次问卷共11题，分为3部分内容，分

别是对故居的印象；对宋庆龄的印象；以及对活动的设想作了调查，调查的对象是“宋庆龄班”的全体学生。

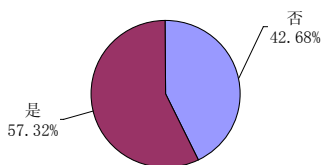
在问卷的第一部分当中，我们主要关注的是“宋庆龄班”的同学是否来参观过故居，是通过怎样的形式来参观的，以及是否愿意来当志愿者。设计这部分内容，我们主要是想了解故居对于现在的中学生来说具有多大的吸引力。

第二部分，对于宋庆龄的印象，我们收集了同学们对于宋庆龄的印象关键词，同时也征询了他们所熟悉和喜爱的信息获得方式。通过这部分的信息收集，我们可以获得的是宋庆龄在同学们心目中的固有形象，借此补充其他方面的内容，以造就一个全方位立体的宋庆龄形象。

在第三部分当中，同学们表达了最了解的关于宋庆龄的信息、喜欢的了解方式以及对于开展活动的形式和设想。通过这些数据的统计，为我们今后开展“宋庆龄班”的特色活动将提供相当的思路和素材。

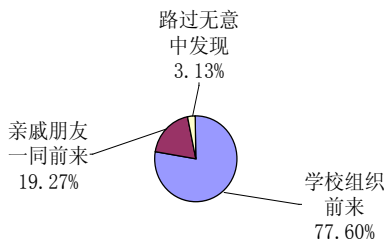
二、对于问卷统计数据初步分析

1. 在335份有效问卷当中，其中参观过的同学为192人，占57.31%；没有参观过的同学有143人，占42.68%（图1）。



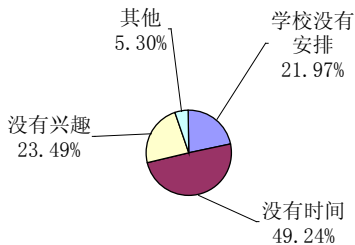
(图1) 是否在参观过故居

在参观过的同学当中由学校组织前来的为149人，占77.60%；与亲戚朋友一同参观的为37人，占19.27%；路过，无意中发现的有6人，占3.13%（图2）。



(图2) 在怎样的机缘之下来到故居参观

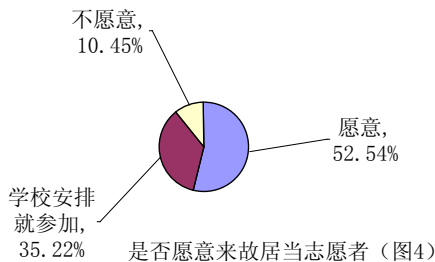
而在143位没有参观过的同学当中，因为学校没有安排而没有来的有29人，占20.28%；选没有时间的有65人，占45.45%；没有兴趣的同学有31人，占21.68%；选其他的同学有7位，占4.89%（图3），



(图3) 尚未参观的原因

这7位同学当中有4位表示不知道有这个

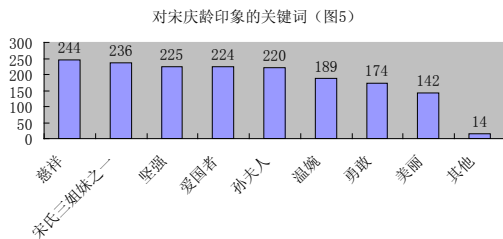
地方。以上这些数据说明我们在“宋庆龄班”的宣传和活动开展上还是有相当部分工作可以进行的，加强与各校的联系，把共建工作落到实处。在是否愿意来故居做志愿者的回答中，直接回答愿意的同学有176人，占52.54%，学校安排就参加的有118人，占35.22%，即能够来当志愿者的同学占到总人数的89.55%；表示不愿意的有35人，占10.45%（图4）。



是否愿意来故居当志愿者（图4）

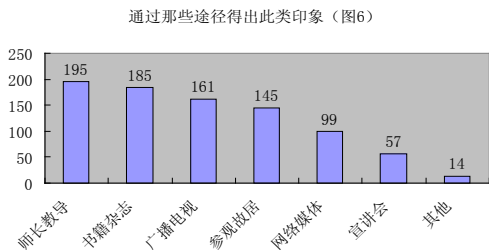
近九成的同学愿意来当志愿者，表明志愿者的这个活动在同学当中是能够得到同学们认同和接受的，志愿者活动的开展是需要我们继续扎实进行的。

1. 在第二部分，对于“宋庆龄印象及获取此类印象”的途径中，排在前三位的印象关键词分别是：慈祥、宋氏三姐妹之一以及坚强，爱国者、孙夫人、温婉、勇敢、美丽等排位随后。在其他的选项中，同学们还提及国母、校友、伟大等词汇（见图5）。



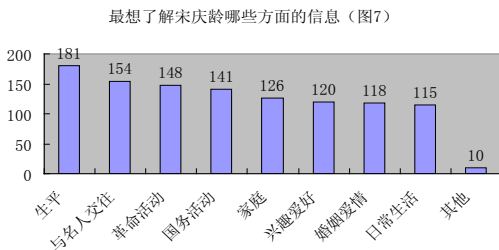
而在“获取途径”的征询当中，师长教导、书籍杂志和广播电视居于前三位，紧随其后

的分别是参观故居、网络、宣讲会和其他，在其他选项中，志愿者服务、少年宫和学校的宣传都是点击率颇高的词汇。（见图6）



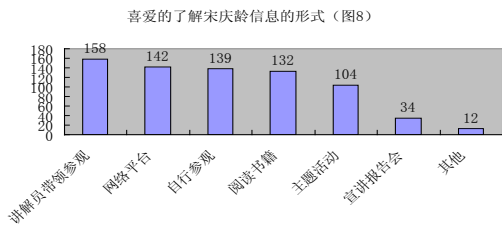
这个结果于我们来说，可谓“意料之外，情理之中”，随着大众媒体的飞速发展，历史一次次地被搬上银幕，慈祥的宋奶奶，人生道路截然不同的宋氏三姐妹成为同学们心中的既定概念。然而能否全面地把宋庆龄展示给同学们似乎将成为我们下一步工作的重点，既然“参观故居”也被同学们认为是一种不错的了解形式，那我们就应该更好地发挥这个宣传阵地的作用，在同学们心目中还原一个立体的宋庆龄。

3. 在第三部分的调查当中，同学们表达了对宋庆龄最了解的方面，依次是：生平、与名人的交往、革命活动、国务活动、家庭、兴趣爱好、婚姻家庭、日常生活以及其他，在其他类中涉及到的有学习经历和慈善事业等。（见图7）

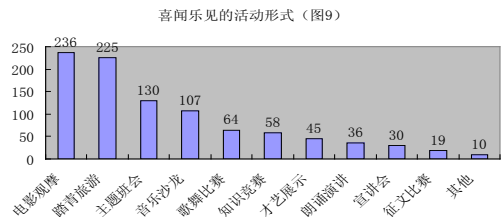


对于了解的途径，同学们也表达了自己的意愿，其中由讲解员带领参观居于首位，其次分别是网络平台、自行参观、阅读书籍、主题活动、宣讲报告会、其他，如影视

作品、志愿者工作等。（见图8）



对于今后将要开展的“宋庆龄班”特色活动，同学们也表达了自己的想法，在列出的10项活动中，选择电影观摩和踏青旅游的同学最多，其次是主题班会、音乐沙龙、歌舞比赛、知识竞赛等。（见图9）



在问卷的最后，同学们还表达了对于今后“宋庆龄班”活动开展希望，总体来说，同学们希望能够开展生动、有趣、轻松、有特色、有创意的各类活动，从而更加了解宋庆龄的方方面面，了解历史知识、伟人的精神品格，帮助自身的成长和进步。从最后一部分的数据显示，同学们对于宋庆龄各方面的信息还都是很感兴趣的，生平部分我们原以为同学们都会有所了解，但还是排到了第一位，所以开展活动时不妨聚焦一下这部分的内容；与名人的交往这部分的内容，时常被涉及，却很少作为专题来关注。“讲解员带领参观”和“电影观摩”这两项活动开展的条件都是成熟的，同学们的建议让我们豁然开朗。

4. 通过此次问卷调查，我们发现，现在的学生对于宋庆龄、对于中国近代史还是有相当

兴趣的，相比于既定的观点，他们有着自己的领悟与判断。对于形式，他们拒绝单向的接受，互动的形式更为受欢迎，这也许是基于他们的年龄特征，他们希望表达自己的想法，希望被肯定，被关注。身处“全民娱乐化”的时代，传统、单调的活动形式已不能再激起同学们的兴趣，他们希望开展的活动是能有新意，是精致的，是符合他们的心意的，是以同学们为出发点的。同学们希望是以自己喜爱的方式来参与，而不是为了完成任务而草草了事。



三、小结及建议

1. 通过调研发现，由于“宋庆龄班”的同学是在一届届的更换着的，所以许多新“宋庆龄班”的同学对于孙宋知识并不很了解，这与我们事前设想的情况有所不同。因此，我们认为针对“宋庆龄班”的宣教活动应该循序渐进，在保持宣讲、参观等基础教育活动的前提下，逐步开展更深层次的，更丰富多样的主题活动。

2. 调研报告显示，在当代“宋庆龄班”的同学们喜爱的活动方式中，观摩电影、外出踏青等项目排在前列，而我们经常举办的传统主题活动，如征文比赛、演讲等形式反而成了最不受欢迎的项目。这反映了当前学生们的普遍心态，由于课业压力较大，他们没有

多余的精力和时间来进行如撰写文章、准备演讲等活动，轻松自在、寓教于乐的活动形式是他们最乐意接受的，这也是我们“宋庆龄班”活动接下来开展工作的指引和启示。

3. 本次调研除了简单的数据统计以外，还应该给我们带来深思。尽管“宋庆龄班”的同学在一届届更换，尽管学生们对于主题活动的形式有各式各样的想法和意见，我们在操作“宋庆龄班”的活动时，应该形成一定的规范，并将之与学生和校方的需求相结合，打造出属于宋庆龄故居的主题教育品牌。我们认为，“宋庆龄班”的活动经过这几年的积累，已经具备了规范化操作的经验和条件，例如目前实行比较成功的志愿者活动、主题宣讲等，都是故居宣传伟人精神，培育当代青年的重要宣传窗口。我们可以整理出一条具体的“宋庆龄班”活动脉络，有计划、有目的的开展相关活动，我们认为，“宋庆龄班”的活动可以分为下面四个阶段：孙宋基础知识普及（参观与主题宣讲）→讨论加深理解（主题班会、座谈会）→学生自发参与（多样化的主题活动和志愿者服务）→成果收获及奖励（颁奖、表彰、联谊会等活动）。通过整理出这样的流程，我们可以将整个故居的“宋庆龄班”工作纳入到一个有计划、有目的、可操作、可评估的完整系统中，形成规范的科学管理，有利于今后“宋庆龄班”活动的健康、持续的发展和不断提高。

参加世博接待讲解工作的体会

秦 琰

中国2010年上海世博会，以“城市，让生活更美好”为主题，邀世界共享盛筵，挥洒激情，成就梦想，谱写传奇。从4月30日晚，举世瞩目的中国2010年上海世博会在浦江两岸的火树银花中隆重开幕，到10月31日晚，在人们依依不舍、难说再见的情绪中落下帷幕，这184个难忘的日日夜夜，上海以无比的热忱、智慧和决心将一次成功、精彩、难忘的世博会献给了全世界。

从上海申博成功的那一刻起，我就像大多数的上海市民一样，热切期盼着这次盛会的召开，想要亲眼目睹这场“百年梦想”的实现。而让我做梦都没想到的是，我竟然能亲自参与到这场盛会中，亲身经历它的整个过程，成为了服务于世博会的十万大军中的一员，回忆起这段在世博会工作的日子，仍然让我感到无比的激动和自豪，它也已经成为我人生中最重要、最难忘的一段经历。

2010年年初的一天，馆长把我叫进了办公室，告诉我上海博物馆多次打电话来，希望我馆能派一名经验丰富的讲解人员担任世博会场馆的贵宾接待工作，由于今年是世博年，预计我馆的接待任务也会非常重，所以馆里决定不派宣教部的讲解员，而由我来担负这项工作，虽然我现在在馆内的工作是人力资源管理，但考虑到我之前在讲解岗位上也工作了十年，积累了一定的经验，所以相

信我能圆满完成这项工作。在得到这个消息之后，我的心情很复杂，能得到这样一次难得的服务于世博的机会，我感到非常的幸运；对于领导的信任，能将这份重要的任务交给我，我十分的感谢；而想到未来几个月在世博会的工作，我又有些忐忑不安。

2010年的3月8日早上9点，我们正式来到上海博物馆报到。上博教育部的主任接待了我们，向我们介绍了未来的培训计划和工作情况。此次上海博物馆向本市宋庆龄故居、宋庆龄陵园、一大会址、二大会址及鲁迅纪念馆共商借了10名讲解员，作为五个主题馆之一的城市足迹馆和将被永久性保留的世博会博物馆的贵宾讲解接待，我们孙中山宋庆龄文物管理委员会下属单位这次共派出了2名讲解员。在整个世博会期间我们将专门为全国各省市自治区前来参观世博会的副部级以上领导做这两个馆的讲解。报到之后的第二天我们便开始了为期一个多月的培训，上博专门邀请了大学历史系的教授为我们上了中国历史和世界历史课、上博一些专家还针对场馆的陈展文物为我们上了青铜器、陶瓷、绘画、雕塑、世界美术史等相关课程。甚至还请了老师教礼仪，教女生如何化妆。

在正式为世博会服务前，要掌握的内容实在是很多，而我们这些讲解员以前讲解的

内容都是以近代历史为主的，所以一切都要从头学起。上博提供给我们需要牢记的文物资料和展陈介绍有100多页，并让我们分工合作把这些内容编写成连贯的讲解词。在这短短一个多月的时间里，我们需要掌握城市足迹馆和世博会博物馆两馆四百多件文物的资料及相关历史背景。这些文物是由国内外近三十家的博物馆提供，很多都是国宝级的文物，是各大博物馆的镇馆之宝。



我们所工作的主要场馆——城市足迹馆是利用上海世博园区原江南造船厂老厂房改建而成的，它是由上海博物馆与同济大学、华东师范大学一起，共同策划，设计方案，而后放眼世界挑选文物，将数千年的历史集约展示，力求呈现城市发展的清晰脉络，使参观者得以领略城市文明的美学内涵，感受文化遗产的视觉震撼。展览分为序厅和三个主展厅，序厅还原了敦煌石窟和古希腊神庙场景，展示来自敦煌和希腊的国宝。主展厅以时间为主线，从两河流域到黄河长江流域的城市，从埃及、印度、中国、两河流域，玛雅等辉煌一时的古城到文艺复兴后逐渐成熟的经典城市，从雪域之城拉萨到三朝帝都伊斯坦布尔，从紫禁城皇宫养心殿到德国德累斯顿绿穹顶博物馆珍宝，从姑苏繁华图中的热闹街市到江户时代的风土人情，从工业

文明的起点站伦敦到朝气蓬勃的绿色纽约，从江南古戏台到苏州河、石库门、外滩。这么丰富的展示内容，就要求我们讲解员对世界史、中国史，对各国、各地区的文化、宗教、艺术、代表人物及其特点都要熟悉，并能用流畅、通顺、准确的语言来进行生动的讲解，而接待对象规格和级别又是很高的，所以对我们这些讲解员来说，这无疑是个严峻的考验和巨大的挑战。

仍记得4月9日第一次进入世博园区，两馆的建设尚未完全竣工；仍记得4月16日，我们在很多文物还没有到位的情况下进行了第一次的试讲；仍记得习近平副主席大步流星地走进足迹馆，欣赏了一曲古老编钟的表演；仍记得江泽民同志在参观完城市足迹馆后，激动万分，兴致盎然地在古戏台前放声高歌，演唱了《我的太阳》和《渔光曲》；仍记得俞正声书记、韩正市长多次来到城市足迹馆及世博会博物馆视察布展情况，对这两馆的展陈内容给予了充分肯定，并对两馆在世博会正式开幕后的观众参观效果充满了期待。领导的重视和期望，让我们这些讲解员感受自身责任的重大，也坚定了我们要把任务完成好的决心。

回想我在世博会工作的这段日子，真的是很辛苦，但是和这些辛苦相比较，我觉得我看到的、听到的、学到的却多得多。世博会正式开幕以后，我们贵宾接待组的成员分成了两批，每批5人，实行做一休一的工作方式，从早上九点开园一直工作到晚上十点闭馆，平均每天的工作时间都超过了12小时。晚上下班以后回到家，都已经是深夜了。

在世博工作期间，我们始终都是以高标准严格要求自己，虽然讲解词在试运行前就

已经掌握了，但是作为一名具有专业素养的讲解员来说，光满足于将讲解词背熟是远远不够的，应该不停地学习，不断地充实讲解内容，并能针对不同的对象有所侧重的讲解，也就是平时所说的因人施讲。因此，我们会利用讲解后的空余时间翻看大量的资料和相关书籍。有时在讲解接待中遇到贵宾提出的问题觉得回答的不够理想的，我们一定都会在事后进行讨论，有不明确的地方马上就用手机上网查询，查找讨论出一个最准确的答案。我也深深感到，光凭上博提供给我们的那些文物资料来讲解是不够的，很多时候我是在深夜下班回到家后，继续在网上进行资料的查询，观看网上的视频，如来自湖北省博物馆的曾侯乙编钟、曾侯乙铜尊盘、来自国家博物馆的妇好鸮尊、及三星堆遗址介绍等的纪录片。世博会开幕后的那段时间，几乎每天下班后都弄到凌晨三四点才睡觉，也许是因为心理压力过大，也许是因为生活作息的突然改变，我和管委会派出的另一位讲解员都不同程度的出现了神经性脱发的现象，可正是那段时间的学习和积累，对我后来的讲解内容有很大的帮助。

在三楼城市发展展厅的街城叠影展区中陈列着一幅国宝级的绘画作品《姑苏繁华图》，当时上博提供给我们的资料中只是介绍了画家姓名，画的长度，及描绘了哪些地方。我总觉得这么一幅珍贵的画作在绘画技法、表现力上绝不亚于清明上河图，差别只是在年代的早晚上，如果只是如讲解词上那样平铺直叙地介绍，一定不能给观众留下深刻的印象。所以我在查询了相关资料后，对讲解词进行了修改：这幅国宝级的绘画作品是由清代乾隆年间的宫廷画家徐扬所作，全长12米41，它比北宋张择端的《清明上河

图》还要长两倍多，这幅画起自灵岩山，经木渎镇到苏州城内，一直到虎丘山结束，沿路景色都能与现实一一对应。画家本身是苏州人，所以对苏州非常的熟悉，整幅画上共有一万两千多个人物、两千四百多幢建筑、四百多艘船、50多座桥及200多块商业招牌，被誉为研究乾隆年间苏州的一部百科全书，画家前后用了24年才将这幅画完成。这段讲解词中的很多数据是之前提供给我们的材料中所没有的，但是每次在我讲出这一连串数字后观众无不发出惊叹之声，都不由的俯身更仔细地欣赏这幅珍贵画作。在查资料的过程中我也了解到这幅画所用的是一种叫散点透视的技法，虽然在平时的讲解中我并不会特意提及，但果然还是有参观的贵宾询问我这个问题，当时我非常庆幸自己能马上回答出来，也感到注重平时的学习和积累的重要性。



在贵宾接待讲解的工作中，我想我们表现出的专业素养也无愧于讲解员这个称号。每一次接待贵宾时我们都会提前10分钟到门口迎接，而世博会参观场馆众多，时间很难把握准，所以我们等上个30、40分钟是经常的事情，有时甚至要等1、2个小时，但我们都毫无怨言，依旧热情接待。足迹馆的参观面积有两万多平方米，内容非常丰富，参观

一圈下来至少一个小时，如果再加上参观世博会博物馆的话，全程就要两个小时左右。如果遇到对历史特别感兴趣的贵宾，光足迹馆一馆就可以讲两个小时，最多的一次曾经讲了三个小时。一个好的讲解员一定要学会因人施讲，了解参观者的心理，并要具备灵敏的反应力和临场的应变能力。在接待过程中我会仔细观察参观者的兴趣所在，而重点介绍他们感兴趣的文物，这样既节约了参观时间，也不耽误他们看到最精华的东西。还有很多年老坐着轮椅来参观的贵宾，整个参观过程中我都需要采取半蹲的姿势，并加大音量，以确保他们能听得清。也曾经遇到很多贵宾，他们去过的地方比我多，见识比我广，所以在接待过程我也会有的向他们讨教，从中也学到了不少的知识。还有一件令我印象深刻的事情，有位对文物比较感兴趣的贵宾一路上都很认真地听我讲解，在步入最后一个展区“申城遗风”后对我说：“上海的历史太短了，我看是没有什么文化底蕴的。”我当时立刻就回答他说：“上海的确不如西安、北京的历史那么长，可是上海有自己独特的文化，那就是‘海派文化’啊，您看这里展示的漫画作品描绘的就是作为上海特征文化的物质形象代表：苏州河、石库门、外滩，上个世纪二、三十年代来自于全国各地的移民来到上海，居住在石库门内，他们讲着不同的方言，有着不同的习俗，从事着不同的行业，却融合进了这座城市，所以海纳百川、兼容并蓄就是海派文化最大的特色。”那位贵宾在听了我的解说后，连连点头表示赞同。

城市足迹馆从世博会刚开幕时每天预约的贵宾团队只有7、8批，到之后几乎每天的预约数都接近或超过30批，最高一天还达到

了65批之多。我想这和展馆的设计、展示方式、大量珍贵文物济一堂以及我们高水准的接待服务水平是分不开的。片区接待部的一位同志告诉过我这么件事：一个外省市的代表团来上海参观世博会，中午接受上海市政府的的宴请，席间俞正声书记问他们都参观了哪些场馆，当得知代表团还未参观过城市足迹馆后，俞书记立刻说：你们一定要去参观足迹馆，没参观过足迹馆等于没来过世博会啊！那个代表团在下午的行程中立刻将城市足迹馆加了进去。有很多次，贵宾在参观结束后都说：“城市足迹馆是世博会中最值得参观的场馆，光看里面的一、两件文物都值了，何况有那么多珍贵的文物汇聚在这里，如果不是世博会，那是要跑遍全中国，甚至全世界才能看全啊！”也曾有贵宾感叹道：“我一直不了解什么是世博会，到这里参观，听了你讲解，我终于明白了世博会的含义。”对于我们的讲解接待服务，片区的接待部和前来参观的贵宾们都给予了高度的评价。带领贵宾参观的接待部礼宾官们多次对我说：你们的场馆是所有世博会场馆中内容最丰富的一个，你们的接待水平也是最高，最让人放心的。贵宾们都会在参观结束后说：这个场馆内容的确好，可是如果没有你的讲解，参观效果会差很多。

中国2010年上海世博会已经圆满落下帷幕，我感到无比的自豪，因为我参与了。经过世博会的洗礼，我感觉自己更加成熟，世博会的这段工作经历必将影响我终生，而它留下宝贵的物质和精神财富必定会为推动人类文明进步作出杰出的贡献，更美好的未来之路也将以上海世博会为新的起点不断地延伸。

世博期间我馆的安保和后勤保障工作

王家鄞

2010年5月，人们盼望已久的上海世博会终于拉开了帷幕，官方预计将有七千万人次的海内外游客参观世博，作为市内一个重要的人文类旅游景点——上海宋庆龄故居纪念馆也将迎来大幅增长的参观者。一直以来，上海宋庆龄故居纪念馆行保部肩负着保证纪念馆接待开放的安全保卫、服务设施的完好运转、庭院绿化的美观宜人、参观环境的整洁舒适、办公后勤的高效有序等多项综合保障服务的重任，如今面对可能出现的特殊的大客流量情况等压力，大家坚定信心，变压力为动力，本着安全第一，服务至上的管理宗旨，配合协作从大处着眼，从小处着手，认真落实各项措施。

在安全管理方面，根据市文管委、机管局保卫处、徐汇区公安局关于消防、企事业单位安全工作的要求，及时传达世博期间安全工作精神，按三级安全责任制，严格检查和不断督促，安全责任得到强化，安全制度落到实处，全馆员工始终把安全工作放在首位，力求万无一失，确保平安。为在世博会期间安全稳妥地做好参观接待的安全保障工作，我们着手编制《应急疏散预案》和《后勤保障预案》，并组织大家学习和进行预案的演练；根据世博接待场所安全工作的统一要求，为强化防范措施，我们积极落实增加安保力量、增设安全检测门，对每一位游客实行入馆安全检查。此外，在“安全生产

月”、“11·9”消防日，我们加强了安全宣传的力度，在局域网及室内外张贴宣传标语、宣传画，供大家学习，提高认识，增强意识，积极组织员工进行消防常识培训、演练；



在防台防汛期间，加强值班力量，积极落实预防措施，联络专业人员对古树名木进行加固、修枝，防止枯枝坠落伤及游客；及时组织保洁人员清扫屋顶落叶，确保下水管线通畅；为保证设施设备安全运行，尤其是在高温用电高峰时，增加对空调等电器设备使用的安全检查、监督管理；做好贵宾接待和节假日及客流集中时的安全保卫工作；严格检查保安的当班情况，培训保安人员正确使用监控设备，不断提高工作技能和安全防范意识，确保24小时日夜监控和定时巡逻检查按规定执行，形成机防、技防和人防共管的有效监管体系。

在设备设施管理方面，今年为保证对外服务设备设施的正常运转，加大了常规的检

查、保养和维修力度，不仅是在每日开馆前对主楼、文物馆及多媒体设备、售检票设备、照明灯具等设施设备等进行常规的仔细检查，更是增加了对监控安防系统设备、消防设施、BA自控设备、空调设备等运行情况的巡视检查和保养维护的次数。



此外，为确保主楼的温湿度感应器的探测精度，确保不可移动文物的安全，更新了一批温湿感应器；为迎接大客流量，提高室内空气质量，改善了主楼空调出风口出风效果；在文物馆新增2台风机换气，用连续两个通宵的时间加班完成了施工，做到既不影响游客参观，又未污损展厅环境，现文物馆内特定区域空气质量已有明显改善。

在行政后勤保障方面，围绕“服务”这个主题，在完善制度措施、不断提高执行力的同时，管理以人为本，重细节，善沟通，讲效率，掌握主动性，与各业务部门及社会化服务单位之间的沟通交流形成了良性循环。为参观者实行安检制度，我们及时配备齐必要的隔离带、告示牌、遮阳棚、寄存袋等，妥善保管好游客随身携带的大件行李、打火机和水果刀等物品，整个世博期间安检59432人次，未发生游客个人物品遗失的事件；为纪念馆的一线部门顺利开展宣传接待工作，我们积极筹备急需的物资设备，为保证高温期间讲解员及室外服务人员身体健

康，我们积极配合工会落实防暑降温的具体措施；为保证良好的参观秩序，当客流集中来到时，我们积极主动引导、疏散、分流游客；为营造良好宜人的参观环境，我们积极与绿化养护公司、保洁公司等沟通协调，争取到了他们的大力支持，整洁美观的环境得到众多游客的好评。

总之，在整个“迎博、办博”期间，我们群策群力，心往一处想、劲往一块儿使，为馆各项工作的顺利开展提供了有力的保障，较好地完成了任务。我们的努力得到了大家的认可，行保部的主任被上海市公安局治安总队评为“上海市治安保卫先进个人”；设备管理员、保安队长及一名保洁员被大家评为馆“世博服务标兵”，得到了各级领导的嘉奖。

上海世博会已经圆满闭幕了，在享受成功给我们带来快乐的同时，我们将保持清醒的头脑，保持热情的奉献精神，保持积极的工作态度，努力挖掘潜力，增强自信心，带着世博的成功经验，迎接新的挑战。



浅谈吸引观众、扩大影响的几个方法

丁灵敏

2010年，举世瞩目的上海世界博览会隆重举行，来自世界各地的人们，齐聚上海，参观世博。由于世博效应的影响，去年来我馆参观的人数比起往年有了大幅度的增长，全年的门票收入创下了历史新高。作为上海宋庆龄故居纪念馆的工作人员，我感到非常欣喜。但是，世博会已然落幕，如何让今后来我馆参观的游客人数不至于有太大幅度的回落、更好地发挥我馆爱国主义教育基地的职能，体现社会的价值，是我在接待游客的过程中一直在思考的几个问题。我们宣教部一直以来都处在为游客服务的一线岗位，在常年的工作中，能第一时间接触到来自五湖四海、不同类型的游客，对于前来参观的游客的需求也比较了解。在利用业余时间阅读了几本关于营销和推广的书籍后，我粗略地思考出了几个方法，虽然还不是很成熟，但希望在吸引游客和扩大影响方面对我馆有所帮助。

1. 可以制作一本宋庆龄故居的参观小册子或卡片，每次来参观的游客可以在这本小册子上盖上参观留念章，若是能在规定时间内集满一定数量的印章，便可以兑换一个宋故居的纪念品。这本手册可以不只限于游客本人使用。这样的方法被称为增加游客的转换成本。因为如果游客来一次就不来的话，他就失去了获得纪念品的机会。这是目前很多知名企业经常使用的一个促销方法，以星

巴克为例，去星巴克喝咖啡会得到一张积分卡片，集满15杯咖啡就能获得一把星巴克的雨伞，有的时候奖品是杯子。采用这个方法既有好处也有不足。好处是，一个游客来参观完故居一次，可能他就不来了，如果采用这个方法，可以吸引他的家人和朋友来参观，同时也有助于增加我馆纪念品的销售额。不足的地方是，我馆的门票有不同种类，操作上有一定的不便。

2. 多利用视频、多媒体等媒介进行宣传。在文字、图片、视频这三种传播方式中，最容易给人留下深刻印象的是视频这种传播方式，很多卖座的电影在上映前都有很精彩的预告片，人们看了预告片后就会有去看这部电影的冲动。我们也可以用这种方式来宣传。首先，在我们故居主楼鞋套间有一个6分钟的介绍短片，这个短片的作用是对游客的参观内容做一个补充，但它不能起到推广的作用。如果我们能把这个短片，或者另外制作一些宣传短片，放在门口，循环播放，这样就会让过往的路人看到，这样既宣传了宋庆龄，也能吸引一些有兴趣的人进来参观。其次，我们也可以利用轨道交通或公交车上的移动电视来做宣传。比如在公交上播放宋故居的宣传短片，向每天乘坐轨道交通及地面公交的人们介绍宋庆龄及宋故居的基本情况，以吸引游客前来参观，尤其是利用行车路线经过我馆的公交线路。我馆曾经

利用过这类方式进行宣传，但是效果并不显著，究其原因，可能由于宣传期较短。要让人们留下印象，达到宣传目的，可以考虑将这个办法长期进行下去。

3. 开发网络平台，吸引喜欢自助游的观众。喜欢旅游的观众主要就是选择两种方式，自助游和跟随旅行社组织的团队游，我馆已经和多家旅行社签订了合作协议，但随着世博会的结束，来我馆的旅行团也有了明显的减少。况且，旅行社带团来参观，主动权在旅行社，他们会考虑自身利益因素，把团更多地带到免费开放的博物馆、纪念馆去参观。但跟随旅行社的游客只占了旅游市场的一部分而已，现在更多的游客喜欢选择自助游的方式。就拿我们自己来说，现在我们宣教部的工作人员出去旅游，大多采取自助游的方式。我们会在网上事先就预订好机票、酒店等。我想，既然机票和酒店能在网上预订，那门票为什么不可以呢？但是网上预订门票的价格可能要比实际门票价格稍有优惠，这样比较多的游客会倾向于选择网上订票。当然，与此同时我馆网络平台的设置和管理也需要有所提升。特别是网站的设计要更丰富，更吸引人，努力做到让喜欢自助游的游客上网搜索时，看到我们的网站就能产生想来参观的欲望。现在互联网和电子商务已经越来越被公众认可，成为了宣传和营销的主要手段之一。我馆在利用网络资源和互联网方面确实有待改进，我想，我馆拥有如此多珍贵的文物，优美的参观环境，和宋庆龄这位20世纪最伟大的女性的影响力，若能加大网络推广的力度，一定能吸引更多的游客来参观。

4. 开展一些能让更多人参与的活动。我做个简单的设想，比如我们可以开展一个活

动，主题为“我爱宋庆龄”。活动主要内容是在一个月的某几天内，让路过的游客免费进来向宋庆龄雕像献花或拍照留念以缅怀这位伟大女性，但是对于想要参观主楼和文物馆的游客进行收费，我想这样做一定能吸引更多的人走进故居，已经走进来献花的人，肯定比在外面马路上走的人更有可能希望进故居参观。因为进来献花的人都是对宋庆龄充满崇敬的人，也是对宋庆龄有兴趣的人。而且，这么做也有助于增加故居的人气，扩大影响，同时还可以促进纪念品的销售。

5. 多采取一些让游客主动、免费帮我们宣传的方法。我们可以制作一些实用的、使用频率多的纪念品，比如雨伞、笔、茶杯等。这些纪念品上面可以印有我们宋故居的图案，销售给游客。这样游客在使用这些物品的时候就在无形中为我们做宣传。我们既获得了经济效益又免费为宋故居做了宣传。这真是个不错的方法，各位可以留意一下我们平时的生活中，麦当劳餐厅有印有M图案和麦当劳人物形象的雨伞，钱柜KTV也有印有它们图案的圆珠笔，由此可见，这个方法已经被越来越多的成功企业所应用。

其实，影响游客是否来参观的因素有很多。除了宣传和推广外，还有比如天气因素、外部效应、参观环境、馆藏文物、服务态度等等。我馆的自身的参观环境和我们宣教部的服务理念都是很不错的，除了一些不可控制的因素外，如果我馆能把宣传和推广做得更好的话，一定能更好地发挥其在社会上应该起到的作用。以上只是我对于我馆吸引游客、增加客源、扩大影响的一些简单思考，若有不足之处，还望各位老师及同仁指正。

围绕中心抓创建，提高双文明建设水平

夏义坤 倣青燕

上海宋庆龄故居纪念馆在市文明委和市府机管局的关心指导下，根据《上海市文明单位创建管理规定》，加强领导，健全机制，拓展服务，强化管理。两年来，全馆坚持学习和实践科学发展观，紧紧围绕“迎接世博、服务世博”这个中心，着力提高员工的政治思想素质，努力提升纪念馆的文化内涵和品位，强化对外宣传服务的效果，充分发挥纪念馆服务社会的职能，在文物保护、对外宣传、安全保卫等各项工作中取得了可喜的成绩。两年来，纪念馆被国家文物局评定为“国家二级博物馆”，被市委宣传部评为“2008-2009年度上海市爱国主义教育基地先进集体”，被上海市青少年校外活动联席会议办公室评定为“上海市爱国主义教育基地青少年工作三星级单位”，被上海市公安局治安总队评为“治安安全合格单位”。馆连续两届被市政府机管局评为“文明单位”，连续两年被徐汇区文管委评为“文化遗产保护先进集体”；馆宣教部被上海市总工会和文明委命名为“上海市文明班组”，并在上海职工迎世博窗口立功竞赛中获得“世博服务品牌奖”。

一、以“迎接世博、服务世博”为载体，不断提高员工素质

2010年是世博年，为了做好“迎接世博、服务世博”的工作，确保上海举办一届成功、精彩、难忘的世博会，从2009年起，我馆以全面提升员工素质为抓手，全方位加

强员工的思想道德教育、文明礼仪教育和业务素质教育，多层面、多形式地开展各类政治理论、文明礼仪和业务知识的培训。

两年来，馆坚持不懈地用邓小平理论、“三个代表”重要思想，以及科学发展观指导工作，不断提高队伍的政治思想素质和理论政策水平。党支部先后组织党员学习实践科学发展观，学习党的十七届四中全会、五中全会精神，以及《市委组织部宣传部关于2010年在全市党的基层组织和党员中广泛深入开展以“世博先锋行动”为主题的创先争优活动的实施意见》等文件，组织员工观看《城市魂·群英谱——纪念上海解放60周年》主题展和《中国巨变（1949-2009）庆祝中华人民共和国成立60周年》图片展，收看天安门国庆阅兵活动。学习中，党政领导带头参加，带头发言，每一次教育活动切实抓好人员、时间和内容的落实。为处理好工作与学习之间的矛盾，我们以集中学习与个人自学相结合、以专题学习与重点研讨相结合、以集中宣讲与应用局域网收看相结合。通过学习，有效地深化了大家对党的方针、政策的领会和理解，激发了大家热爱祖国、热爱文博事业的热情，为促进本馆文明创建活动的开展，推进本馆各项工作迈向新的台阶，起到了积极的作用。

同时，馆紧紧围绕迎世博工作，着力加强员工的文明礼仪和优质服务教育，组织员工学习贯彻《上海市迎世博文明行动计

划》，开展“迎世博、讲文明、树新风”活动，不断提升员工的文明素养，把社会公德、职业道德、家庭美德贯穿于文明世博教育之中。组织党员学习航天动力专家吴大观、安徽省凤阳县小岗村党委书记兼村委会主任沈浩的先进事迹，组织党员参加“深入领会十七届五中全会精神主题党课”、纪念上海解放60周年座谈会等，让大家从先进事迹和革命前辈的经历中受到启发、教育，增强爱岗敬业和服务世博的自觉性。

馆党政领导思想上重视，认识上统一，行动上自觉，专门召开会议，讨论员工培训计划，确定授课人员，进行培训动员。两年来，馆先后在员工中开展了世博知识、世博英语、文明礼仪、救护知识、消防知识、讲解技巧、接待规范和应急预案培训。在党员中开展“读书”活动，在讲解员中开展接待讲解知识的学习，熟练掌握讲解技巧，不断提高英语讲解、会话能力，让员工在学习中增长知识，在实践中增强才干。全馆员工培训工作有专人负责，统一计划，统一组织，授课由各部门负责人或由高学历的本专业人员担任。培训中有理论、有提问，严格要求，释疑解惑。学习方法灵活、形式多样，采用多媒体电化教学和讨论交流等方式，良性互动，调动大家的学习积极性，提高了学习效果。两年来，员工的培训率达到95%以上，新老员工学历逐年提升，学习能力和学习的自觉性不断增强，员工的知识结构、业务素质都有明显改变。

二、以建设国家一级博物馆为目标，努力提升纪念馆文化内涵和品位

2009年5月，我馆被国家文物局评定为“国家二级博物馆”。两年来，我馆对照国家博物馆标准，加强纪念馆建设，查找不

足，不断改进，积极推进我馆文博事业的发展，提升我馆的文化内涵和品位，逐步向“国家一级博物馆”目标靠拢，努力为社会文明建设作贡献。

一是加大服务设施建设。我馆坚持以人为本的服务理念，努力改进服务设施，提升窗口形象，优化服务质量，满足观众需要，营造和谐氛围，促进社会文明程度的提高。我馆修订了接待工作规范，制定了应急接待工作预案，撰写针对不同团队和不同观众的接待讲解词，配备一定数量的中、英、日、德、法、韩、俄、西班牙语八个语种的语音导览器。我馆还加大了环境整治力度，对不可移动文物进行了保养和维修，室内安装了排风系统和温湿度传感器，改善了展厅室内环境。与绿化部门签订合同，加大了庭院绿化的养护管理。聘请专职保洁工进行故居环境卫生的清扫、保洁。同时，在馆内设立了游客服务中心，在醒目位置张贴了服务项目，明确了参观注意事项，增设指路牌，设立了纪念品服务柜台，开发了多种具有纪念意义和适合观众需要的纪念品；收集整理了宋故居周边的交通、酒店、餐饮、购物、娱乐等相关信息资料供观众查看；为观众提供服务咨询、参观预约、寄包、导览器租借，以及医药箱、针线包等便民服务措施。我们以观众的身份，站在观众的角度来考虑问题，查找问题，解决问题，想观众之所想，急观众之所急，努力为观众营造舒适、轻松、方便、安全的参观环境。

二是举办临时展览。临时展览是纪念馆基本展览的必要补充，具有时效性、专题性强，选题活、题材新和紧跟形势、满足观众需求的特点。两年来，我馆在加强文物研究的基础上，为配合迎世博600天行动计划的

实施，举办《清菊雅石——宋庆龄高尚品格》图片展；为庆祝建国60周年，缅怀宋庆龄为新中国外交事业作出的贡献，举办了《宋庆龄寓所国务活动文物展》，为结合“三八”妇女节，缅怀宋庆龄在妇女解放事业方面的丰功伟绩，举办《琼英留韵——宋庆龄与妇女解放》图片展。这些临时性展览，吸引了大批参观者，观众对我馆设计精美、内容丰富的展览给予了很高评价。此外，我馆还设计制作《宋庆龄在上海》和《国之瑰宝——宋庆龄文物图片展》赴重庆和合肥两地展出，扩大对宋庆龄生平事迹的宣传。

三是加强文物研究。我馆十分重视文物研究和宣传工作，坚持正确的舆论导向，牢固树立政治意识、大局意识、责任意识、阵地意识，制定学术研究成果奖励办法，鼓励员工积极开展对文物和业务的研究。两年来，全馆撰写业务研究文章70余篇，其中有5篇分别被《中国纪念馆》、《上海文博》、《孙宋研究动态》、《陈云故居馆刊》等刊物登载，创办并编辑出版了4期《上海宋庆龄故居纪念馆馆刊》，为员工开展学术研究和业务交流搭建了平台；编辑出版了《故居记忆》、《上海宋庆龄故居》画册、《邓广殷、孙君莲及邓勤藏宋庆龄书信》影印本；编辑完成了《宋庆龄的文物故事》、《宋庆龄书信选集》、《邓广殷及家人藏宋庆龄书信集》中文版等书籍，填补了我馆部分研究领域的空白。此外，我馆还组织人员撰写了《宋庆龄在上海》、《琼英留韵——宋庆龄与妇女解放》、《清菊雅石——宋庆龄的高尚品格》、《宋庆龄寓所国务活动文物图片展》、《邓广殷及家人藏宋庆龄书信》等临时展览的讲解词，为展览提

供了良好的解说内容。两年来，我馆接待参观人数达14.4万余人，其中免费接待人数2.5万余人，青少年学生占20%左右，取得了良好的社会效益和经济效益。

三、以爱国主义和传统教育为主线，努力提高对外宣传服务质量和效果

作为爱国主义教育基地，我馆认真贯彻上级的有关文件精神，积极开展对未成年人的爱国主义教育，对未成年人实行免费开放，为未成年人了解历史、增长知识、陶冶情操、净化心灵提供良好的资源。我馆还积极开展学生志愿者活动，由馆里的讲解员担任辅导，不仅向他们传授讲解技巧、礼仪知识，还给他们讲述宋庆龄的光辉事迹和高尚品格，提高他们的思想道德素质，为他们研究历史、认识社会、学习知识、增长才干提供良好的平台。同时，我馆开辟有小型纪念馆广场，配备了音响设施，为学校举办入党、入团、入队和成人仪式提供服务。广场虽然不大，但在宋庆龄雕像前举行仪式却有着特殊的意义，一批又一批青少年在这里领悟了入队、入团和成人的意义，树立了团队意识和成人意识，增强了他们的责任感和使命感。

我馆不仅请进来，而且还走出去开展宣传工作。两年来，我馆先后到西南位育、市三女中、高安路一小等学校开展宣讲活动13场，受众人数达2000余人，受到老师和同学们的欢迎。我馆的教育资源还得到了高校的认可，浦东干部学院把我馆作为教学点，上海外国语大学法学院将我馆列为教学基地，此外，我馆与13所中学共同创建“宋庆龄班”，每年不仅开展相关的纪念、公益活动，参加学校“宋庆龄班”的命名和交接仪式，还安排讲解员担任“宋庆龄班”的辅导

员，到学校进行专题的宣传演讲，把伟人的精神弘扬到学校、传播到班级。“宋庆龄班”的影响力正逐步扩大，现已成为馆未成年人爱国主义教育的品牌项目，得到了市教委、市精神文明办的肯定，也得到了徐汇区、长宁区、静安区部分中学的认可。我馆与周边学校、社区、部队等14家单位建立了长期共建关系，与共建单位保持创建工作上的互为支持和帮助。两年来，我馆相继与上海大学计算机工程与科学学院、上海外国语大学法学院签订了共建协议，不断扩大共建范围。2009年5月，我馆召开了由原市第一儿童福利站的“小先生”们与宋故居大学生志愿者共同参加的座谈会，畅谈志愿者感受，交流志愿者体会。这些“小先生”都曾是宋庆龄在解放前创办的市第一儿童福利站的小辅导员，是当年教贫困孩子识字的“志愿者”，被人们称之为“小先生”，他们介绍了当年宋庆龄常在百忙中抽时间来儿童福利站看望孩子、手把手地教孩子们写字的情景，使年轻志愿者受到很大启发。世博期间，我馆招聘了70余名学生志愿者，还在天平街道和愚谷村居委招聘了20余名社区志愿者，成立了社区志愿者服务队。他们参与我馆的接待服务，赢得了观众的喜爱和肯定，也为我馆圆满完成世博接待服务工作作出了贡献。

四、以提升纪念馆的公益性为立足点，充分发挥纪念馆服务社会的职能

我馆坚持公益性办馆理念，热心社会公益事业、慈善活动，关爱弱势群体，关心青少年成长，努力为社会提供更多更好的服务。我馆全年对70岁以上老人、残疾人、军人、学生团体实行免费开放，对观众团体、旅游团队实行门票价格优惠，每年的“国际

博物馆日”、宋庆龄诞辰和逝世纪念日等期间均推出系列优惠活动。两年来，我馆免费接待人数2.5万余人，占接待总量的17.5%，优惠接待人数占总量的40%左右。免费和优惠接待观众的措施，吸引了大批参观者，在社会产生了积极的影响，有效地体现了纪念馆的公益性质。此外，我馆不仅通过办展览、开展中学生征文等活动，发挥联系社会、服务社会的作用，而且积极参与各类社会援助。党支部与2名困难学生长期结对帮助，每年寒暑假开学前，都安排人员上门慰问，送学费、送学习用品，解除他们的入学之忧。每年组织员工参加各类捐款救灾活动，2009年青海玉树地区发生7.1级大地震、2010年7月甘肃舟曲发生特大泥石流、2010年11月上海胶州路发生特大火灾事故时，全馆员工纷纷捐款救灾，3次共计捐款9550元，人均367元。2009年2月，为响应局工会“庆三八，献爱心”的号召，我馆在职工中征集服装、皮包、钟表、电器40余件，参与局闲置物品义卖和捐献活动。

我馆不仅开展社会公益和社会援助活动，还安排人员积极参加世博志愿者服务和社区志愿者服务。两年来，宋故居安排1名党员每周坚持到康平居委志愿为离退休老同志辅导英语，长年坚持，风雨无阻，她的热情讲课和耐心辅导，给社区居民留下了良好印象。2009年4月和9月，我馆先后选派3名讲解员参加市委宣传部主办的《城市魂——上海解放60周年》图片展和《中国巨变（1949-2009）中华人民共和国成立60周年》图片展的接待讲解工作，他们的热情解说深得观众们的喜爱，并受到上海市宣传部的表扬。世博期间，馆里组织党团员50人次参加交通文明岗执勤，利用上班前一小时

时间，维持交通秩序，保障行人安全；1名员工全程参与世博会的贵宾接待讲解任务；4名员工参加世博应急接待和柔性维稳志愿者服务，5名员工参加世博平安志愿者。这些志愿者为服务世博、平安世博发挥了积极作用。

五、以ISO9001质量管理为突破口，全面提升纪念馆管理水平

我馆着眼于国家一级博物馆和全国爱国主义教育示范基地的建设，积极加强内部管理，引入了ISO9001质量管理体系，按照标准化管理要求，创新管理方式，规范员工行为，提高服务质量和工作效率。质量管理体系的引入，进一步理清了本馆内部各种权责关系，优化了行政流程和办事程序，建立了一套科学规范的检查、监督与评估的模式。两年来，馆领导加强质量管理教育和宣传，努力提高员工的质量管理意识和按质量管理要求办事的自觉性，抽调骨干人员专门负责质量管理工作，以充实和完善质量管理的体制机制，提高质量管理的长效性。在质量管理实施过程中，领导带头按照质量管理要求办事，对下属严格要求，加强指导，及时纠正质量管理中出现的各种问题，不断修订和完善管理制度，增强质量管理制度的严肃性和执行力，确保我馆的各项工作优质高效地顺利完成。世博期间，全馆上下坚持“以人为本，服务至上”的理念，严格制定各种预案，充分估计可能出现的困难和面临的挑战，查问题，订措施，始终以ISO9001质量管理要求，高标准、高质量做好各项服务工作。全馆人员统一服装，佩戴胸卡，文明服务，礼貌待客，无论观众多少，讲解内容不改，服务质量不变，无论严寒酷暑，及时调整室内温湿度，给观众一个舒适惬意的参观

环境。我馆不定期地开展了观众问卷调查，及时了解观众的需求，两年来，发放问卷1000余份，回收率100%，经统计，观众满意度均在98%以上。我馆富有特色的展览、整洁优雅的环境、热情周到的服务，给观众留下了很好的印象。

此外，我馆把安全工作作为质量管理的重点，始终放在各项工作的首位。每年，签订全员安全责任书，划定安全责任区域，明确安全责任事项，设立展厅安全岗，负责参观接待中的文物安全和观众安全。我馆有一套完整的安全保卫制度以及应对防火、防台防汛、防突发事件和世博工作应急预案。在工程施工、陈列布展、重大活动、重要节假日中，开展全面检查，加强安全监管，切实做到防患于未然。平时，做好ISO9001质量管理的内审工作，进一步落实岗位安全责任制，严格落实干部值班、下班前五分钟安全检查、夜间巡查等制度，从组织到个人，从环境到设备，从教育到制度，真正形成了安全工作体系。两年来，我馆安全工作得到了有效保障，虽然观众中有老人、儿童、智障者、残疾人等，但没有发生一起安全事故，其中防范意识、技防设施、安全制度，特别是ISO9001质量管理都发挥了作用。

创建文明单位是一项长期的任务，我们将与时俱进，继续努力，以更加饱满的热情投入到创建工作中去，为社会主义的精神文明建设作出更大的贡献。

关于讲解词编写的几个问题

蒋慈华

讲解词是讲解员实施讲解的文字依据。特别是对于初入门的讲解员或是短期从事讲解工作的志愿者，由于对展览还没有达到全面、深刻的把握，这时一篇好的讲解词，就为他们的工作提供了良好的开端和基础，也使他们通过熟练掌握讲解词后，就能为游客提供较好的讲解服务了。所以编写一份内容完善、篇幅适中、语言生动的讲解词既是一个馆研究能力、管理水平的体现，也为提高讲解接待的总体质量提供了可能。

讲解词是一种特殊性的应用文体。讲解员通过掌握讲解词，把自己对文物的感情和认识传达给观众，来帮助观众加深理解，得到更多的收获。所以讲解词的编写要照顾到文物、观众和讲解员三个方面。首先，讲解词必须要能充分、准确地体现文物的价值，即讲解词的完满性，这样才能使观众获得更多的信息。如果讲解词写得过于简单，难免造成讲解员的选择余地狭窄，从而导致讲解的单调乏味。作为人物类的纪念馆来说，可能一些文物本身并不具有特殊的价值，但它印证着主人一段不平凡的经历，蕴含着丰富的人文情怀，可以激发出人们心中许多美好的情感。这需要工作人员不断地加强对陈列文物的考证和研究，并及时地对讲解词进行完善补充，所以讲解词的编写也并不是一蹴而就的事情。其次，讲解词的编写必须考虑观众的可接受性。讲解是为观众服务的，观众满意是我们的根本宗旨和终极目标。要充分关注观众的文化修养状况和接受心理，使

讲解词紧扣观众的参观动机和需求，并尽可能给观众以知识和情感的启迪。就我馆来说，由于宋庆龄女士在海内外的崇高声望和影响，以及我馆便捷的交通和所处的地理位置，使得宋庆龄故居参观游客的构成极具广泛性。这些国籍不同、年龄不同、身份各异的参观者，他们的参观需求也具有很大的差异性，要为他们提供更具个性化和人性化的服务，单单依靠一个版本的讲解词，也是行不通的。第三，讲解词的编写也要充分考虑到讲解的可实施性，即便于讲解员接受和实施。有的讲解词过多考虑文物信息的完整性，而使得讲解词篇幅过长，引证材料过多，根本无法实施讲解。尽管从讲解词的不完全施用性讲，内容丰富一些，细致一些，讲解时选择余地会更大一些，好处比较明显。但讲解员若不经一番重新的融汇组合，直接选择部分予以讲解，效果肯定不会好。而讲解员在此基础上，再做一番细致的选择与贯通，无异于又写了一篇讲解词，前面的劳动便失去了它应有的意义。另外，讲解词的语言也要区别于一般的应用文体。一是讲解词必须用普通话规范词汇，避免使用生涩的专业术语，不应夹杂方言土语，语句要符合现代汉语的语法规范，力戒语病错误。二是讲解词的语言以明白流畅为佳，避免华丽的修饰和无谓的铺陈。作为讲解的蓝本，一篇优秀的讲解词既要简明扼要，又要生动活泼，真正做到“其文直，其事核，不虚美”（班固语）。

讲解词从结构上来说，一般可分为导语、主体和结束语三个部分。导语包括两方面的内容。一是礼貌问候，二是概括性地介绍参观内容。导语部分是讲解员与观众最初的交流，第一印象的好坏，至关重要，所以这一部分应该精心设计，既礼貌热情，又要简明扼要，为接下来的讲解做好铺垫。与导语相反，结束语是总结性和告别性的语言。在主体部分参观结束后，讲解员应该画龙点睛地对整个讲解做一个概括性的总结，以加深观众的总体印象，增加他们心理回味的的时间。然后是礼貌而客气地告别，为讲解划上一个完美的句号。讲解词的主体部分是讲解员着重要向观众介绍的内容，也是观众的兴趣所在。这其中编写的关键在于重点的选择与结构的编排。以我馆为例，我们实行的是团体参观的全程讲解与针对散客的定时半程讲解相结合的接待模式。就全程讲解而言，我们将参观路线整合为六点一线，即纪念广场、文物馆、主楼前、车库、主楼室内以及花园。而半程讲解则是从主楼前开始的。这两种不同模式的讲解，因为观众接受信息不同，所以即使是其后面相同部分的讲解内容也应有所区别。团体参观大多以学习为目的，讲解员通过对文物馆的介绍，让团体参观者对宋庆龄一生为民族解放、世界和平及人类进步事业所做出的卓越贡献有一个系统的了解。然后在讲解员的带领下通过参观主楼及花园更多地感受宋庆龄的人格魅力和她日常生活中的点点滴滴，更加深入地体会伟人平凡的一面，拉近心理距离，增进对宋庆龄的崇敬之情，得到美的熏陶。所以，全程讲解的重点似乎应该是在文物馆对于宋庆龄生平及业绩的介绍，主楼及其他部分应该引导观众更多地用眼睛、用心灵去发现和体

会。而来自世界各地的个人游客，有着各异的参观目的和需求。为了便于操作，我们采用的是定时召集，集中讲解故居主楼的方式。由于这些游客对宋庆龄的生平事迹未必有全面的了解，所以在介绍主楼内容的过程中，要注意通过一些重点文物的背景介绍来体现宋庆龄的高尚品德和光辉业绩，并适时穿插一些宋庆龄的生平介绍来完善游客对宋庆龄这位伟大女性的认识。另外，就文物馆和主楼这两个主体部分来说，由于陈列的文物众多，也不可能一一细细讲来。哪件应该细讲，哪件应该略讲，在编写讲解词时都应该仔细推敲，做出适当的安排。对于各个部分之间、重点文物与辅助文物之间的照应与过渡也是不应忽视的一环。由此可见，主体部分写作的最关键点在于对陈列意图和陈列主题的充分把握，只有在陈列主题的统一之下，各个部分有机结合，对于最能体现陈列主题而且又是陈列艺术处理中着力强调的文物详细介绍，才能使整篇讲解词主题鲜明、重点突出，成为讲解员为观众服务的好帮手。

说到底，讲解词不过是一件工具。好比是一根拐杖，当我们蹒跚学步的时候，它能给我们以帮助。但我们绝不能只满足于拥有这根拐杖，而是要通过不断地学习与实践，与时俱进，逐渐形成自己的讲解特色，同时也创造出属于我们自己的讲解服务品牌。

参考文献：

1. 王宏钧：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社2009年版。
2. 马青云、贾志强、杨维：《讲解艺术论》，西北大学出版社1994年版。

见微知著 以物识人

——浅议文物故事在宣教工作中的作用

傅 强

面向全社会的教育和服务是博物馆的主要社会职能之一，随着博物馆事业的发展，博物馆的教育和服务功能越来越为人们所重视，而博物馆教育与服务的方式也趋向多样和创新。除了最基本的陈列讲解之外，流动展览、主题宣讲、视听演示等方式越来越多的应用到博物馆的社会教育和服务中。然而，在不断的推陈出新之中，陈列讲解这一最基本的教育和服务形式并没有被弱化，仍为博物馆行业所重视，对一座博物馆，尤其是对博物馆的宣教部门来说，陈列讲解仍然是它的“立身之本”。

这是因为，虽然新兴的科学技术在博物馆社会教育中发挥着越来越大的作用，但是“口头讲解在因人制宜、区别对待的过程中与观众建立的感情交流是任何讲解工具所无法取代的”¹。对一座人物类纪念馆来说，尤其是如此。在一座艺术类博物馆中，展品本身的艺术价值和美感即使不通过讲解，观众也能有所感受。但在一座人物类纪念馆中，观众面对的大多是一些遗物，很多时候，这件遗物本身并没有太高的艺术价值，它的价值在于它所承载的历史信息，或是说，在于它背后的那个故事。只有把这个故事告知观众，这件文物的意义才能为人所认知，观众的参观才能有所得。

笔者在长期的接待工作中，深深体会到文物故事在人物类纪念馆的宣教工作中的重

要作用，形成了下面几个不成熟的观点：

文物故事在社会教育中的作用

其实，关于文物在社会教育中，尤其是在爱国主义教育中的特殊作用，早已形成了共识，早在上世纪90年代初，就有学者撰文指出：“文物的功能不仅是简单的印证历，文物还以其形象、生动、直观的特点最能感动人，最能有效地昭示历史的真理及其所蕴藏的伟大精神力量，起到教育人鼓舞人的作用。”²“革命文物是革命精神的物化载体，作为思想教育、传播知识的一种手段，具有真实性和形象性的特点，是其他宣传教育手段所不能代替的。”³直观、形象、生动这些特点使得文物能够在博物馆实现自身社会教育功能中发挥独特的作用，但是，这种作用的发挥仅仅依靠将文物陈列出来就能实现吗？事实并非如此。对博物馆来说，发挥文物的社会教育作用需要多种手段的配合，而对一座人物类纪念馆来说，最好的方式莫过于通过讲解将文物与传主的关系，即文物背后的故事告知观众。

举例来说，上海宋庆龄故居的主楼是一种完全原物、原状的陈列，目前采取了观众自行参观和讲解员定时讲解相结合的参观方式。有趣的是，根据笔者的观察，许多观众在自行参观完后都会选择等到定时讲解开始后再次跟随讲解员参观主楼，所以对很多观

众来说，他们会参观主楼两遍。这是为什么？陈列的内容并没有变化，自行参观与讲解员带领参观的最大不同就在于，讲解员的介绍中包含了更多的信息，他不仅介绍陈列的文物是什么，更重要的是，他向观众讲述了这些文物背后的故事：为什么故居的过厅陈列着徐悲鸿的《双马垂柳图》？为什么故居上下铺着同样图案的地毯？为什么故居的卧室里有许多孙中山用过的物品？为什么故居二楼的小餐桌边，摆着两把椅子？……这些文物故事满足了观众的好奇，回答了观众的疑问，更重要的是，每一个故事其实都包含了我们希望传递给观众的信息，当观众接受到这些信息的时候，也就实现了我们的社会教育。

笔者曾进行过一些抽样调查，那些选择自行参观主楼的观众，往往得出的是这样一些结论：“宋庆龄住的房子很大”；“故居的设施很现代化”；“环境很好”；“陈设很简单”等等。而那些听过讲解的观众，得出的结论就包括了“宋庆龄很好客”；“宋庆龄的生活很简朴”；“宋庆龄待人平等”；“宋庆龄很怀念孙中山”……这样一些信息，同时，观众的满意度也较前面一种情况大为提升。毫无疑问，对一位社教工作者来说，后面的那些信息才是他希望观众得到的。我们知道，原状陈列与展厅的陈列不同，它不是按照既定主题安置、组合在一起的，有时，它只是纯粹的物的集合，所以此时，自行参观只能得出最基本的信息，而只有通过讲解，通过对这些文物背后的故事的提炼和介绍，我们才能把那些富有教育意义的信息传递给观众，也只有当这些信息成功的传递给观众后，参观活动才被赋予了社会教育的意义。所以，发掘和讲述文物背后

的故事对发挥文物的社会教育作用有着重要意义，搞好人物类纪念馆的社会教育工作，文物故事不应被我们忽视。正如一位研究者在参观完上海宋庆龄故居纪念馆后所说的：纪念馆“不可能完全依赖实物来讲述人物故事，要办出独自的特色，就要‘活化’文物”。人物类纪念馆“要善于发掘能支持人物故事的各种题材”，多讲述每件文物背后的精彩故事。同时，讲述文物故事也能扩展陈列内容的信息量，“使有限的陈列空间得以延伸，从而增进观众对人物的感性认识”⁴，提高参观者的兴趣。

文物故事是观众喜闻乐见的教育形式

相比于概括式、结论式的讲解，讲述文物背后的故事更受观众的欢迎，这是笔者在接待工作中得出了另一个结论。

其实，文物故事在青少年爱国主义教育中发挥的重要作用也早已成为共识。对青少年来说，由于逆反心理的作用，枯燥的说教不仅不能起到教育的作用，甚至往往会适得其反，要吸引青少年的兴趣，就必须多讲故事、少摆道理。在这里，笔者想说的是，其实这样的情况不仅适用于青少年，成年观众同样对文物故事更感兴趣。根据笔者的观察，青年来到人物纪念馆参观，往往都是身背“任务”，抱有学习的目的，对人物的生平、历史背景方方面面都想有所了解，所以即使遇到了概括式、结论式的讲解有时也不得不“虚心接受”。而成年观众则不同，他们的参观往往是以休闲娱乐为目的，受教育并非其主要目的，他们对概括式、结论式的讲解最为反感。他们更希望了解的是历史的细节和文物背后的故事，这些信息对他们来说更为可信，他们不需要讲解员将结论告知自己，而是希望通过自己的观察和分析，

去得出自己的结论。

例如来到上海宋庆龄故居参观的游客，常常会问我这样一个问题：作为国家副主席，又是孙中山的夫人，宋庆龄的生活恐怕和她的姐妹一样，也是很奢侈的吧？这时，虽然我会把我所知道的事实告诉他，但观众却总是将信将疑。直到故居的文物馆改版之后，我们陈列了一件宋庆龄穿过的香云纱旗袍。这件旗袍宋庆龄非常喜欢，一直穿了很多年，后来宋庆龄有些发胖，旗袍穿不上了，她却舍不得重新再做一件，而是将旗袍拆开放大后继续穿着。所以直到今天，我们还能清楚的看到这件旗袍上两条镶边的痕迹。这件旗袍陈列出来之后，再有游客问到类似上面的那个问题，我就会将他带到这件旗袍前，这时我要做的，只是客观的讲述这个故事，而观众将得出他自己的结论，而这个结论也就回答了他的疑问。

值得一提的是，在讲述文物故事的过程中，必须要把我们的故事和“戏说”区别开来。我们都知道，在景点讲解中，旅行团队的导游为了娱乐游客，往往口不择言、哗众取宠，他们所津津乐道的往往是那些市井传言、道听途说的内容，这些信息没有经过认真的考证，很多时候甚至是子虚乌有、歪曲事实的，虽然能暂时博得游客一笑，事实上却是些毫无营养的“垃圾信息”。对一位人物类纪念馆的讲解员来说，他们是纪念馆宣教工作的主体，承担着传播知识、传承文化的使命，不能为了娱乐观众、吸引眼球，就抛弃了对讲解内容的准确性和严谨性的基本要求。我们的文物故事必须经过严谨的考证，是可以确证的事实。有些故事流传很广，也很生动，但却经不起研究者的推敲和考证，这样的故事就不能被采用。

文物故事从哪里来？

既然文物故事在纪念馆的社会教育中发挥着巨大作用，也是观众喜闻乐见的形式，那么文物故事理所当然的应是讲解的“重中之重”。事实上，笔者却发现，在实际讲解工作中，许多讲解员虽然体会到“文物故事”最能引起观众的兴趣，对讲解、宣传的效果大有裨益，但却苦于文物故事“供不应求”，常常是“巧妇难为无米之炊”，有些时候，甚至不得不借助于一些通俗读物中记载的并非完全可信的故事，来充实自己的讲解，让人颇感无奈。

毫无疑问，文物故事最可靠的来源应是学者们的研究。但让笔者感到困惑的是，似乎如今的学者对研究文物背后的故事并不十分热衷，在大多数以纪念人物为主题的学术研讨会上，传主的思想、生平、品格、交往等等总是学者们关注的焦点，而文物背后故事的研究却少之又少。

当然，对人物类纪念馆的研究人员来说，为了揭示传主对社会、对行业做出的特殊贡献，对传主的生平、思想开展大而全、深而广的研究固然无可非议，但是作为传主的生平、活动的最直接、最直观的证明，文物的研究，尤其是文物背后承载的历史信息的研究还是不应被我们忽视的。

正如有学者指出的，由于人物类纪念馆的传主往往是知名人物，因而对他的研究总是社会性的。人物类纪念馆对传主的研究，在研究力量、深度和所出的成果上，常常不足以与社会上的高校和科研机构相抗衡，但是人物类纪念馆“本身对传主的研究要能够在百家争鸣、‘众声喧哗’中发出自己的声音”。因为人物类纪念馆拥有“他者所没有的丰富、珍贵的有关传主的文物资料”，所

以“其本身所具有的优势是不言而喻、无可替代的”⁵。对这些文物资料的研究也许并不能为学界提供新的观点，在大多数时候，它仅仅只是为现有的研究提供了“佐证”，但对纪念馆的宣教工作来说、对广大的观众来说、甚至对纪念馆的地位来说，这些研究无疑有着非比寻常的意义。笔者认为，在一座人物类纪念馆中，馆藏的文物（遗物）大都因与纪念人物有着特殊的关系而得以展示、陈列，它们必然承载着一些历史信息，这些信息有些因为有据可查而为我们所知晓，还有一些则随着时间的流逝，湮灭在历史长河中。作为一名学者，有责任去通过考证和研究将这些信息发掘出来，这些信息不仅有助于我们还原出一个更加真实、丰满的历史人物，从另一个方面来说，也赋予了这些文物特殊的价值。

一般来说，作为人物类纪念馆的研究人员，他的优势和强项正应该是馆藏文物的研究。事实上，馆藏文物的研究，尤其是文物故事的研究并不为人所重视，在一座人物类纪念馆中，传主的研究专著出了很多本，但对陈列出的文物能提供的信息却十分有限，这样情况其实并不少见。这是因为，虽然馆藏文物的研究和考证并不比生平、思想的研究来得容易，同样需要投入大量的时间和精力，但收效却往往不为人（尤其是不为学术界）所认可，因为它所揭示的仅仅文物背后的“故事”，这和一般意义上“研究成果”似乎有所差距。要改变这样的境况，不仅需要研究人员端正心态，也需要馆方加以正确的引导，更重要的是，还需要学界的鼓励。我们都知道，研究和宣传并不是两条永不相交的平行线，宣传要以研究为基础，研究也要宣传为之造势，研究和宣传的相互支撑和

促进才会推动纪念馆事业不断向前发展。

在2010年上海召开的国际博协第二十二届大会上，上海博物馆馆长陈燮君提出：“藏品是博物馆运营的重要基础，但不能‘见物不见人’、‘管物不管人’，而应该让博物馆从一个侧重收藏、展示、研究的场所，发展为凸显文脉、血脉、地脉的社会文化传播集散地。”其实，对一座人物类纪念馆来说，“人”与“物”之间关系同样应引起我们充分的关注，我们收藏“物”是为了纪念和展示“人”，是“人”的存在才赋予了这些“物”特殊的价值。而勾连起“物”与“人”之间的媒介，就是我们称之为“文物故事”的文物所承载的历史信息。只有将这些信息充分的挖掘和展示，“物”的作用才得以充分发挥，而“人”的精神、气质、魅力也将得以展现，同时博物馆的社会教育和服务功能也得以实现。

参考文献：

- 1 王宏钧：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社2009年版。
- 2 马自树：《革命文物的崇高历史地位及其教育作用》，《中国博物馆》，1990年第1期。
- 3 沈庆林：《革命文物宣传工作的历史回顾和中国革命博物馆的若干作法》，《中国博物馆》，1990年第1期。
- 4 古骐瑛：《如何突出人物纪念馆的特色》，《博物馆研究》，2008年第11期。
- 5 赵敬立：《人物纪念馆学术研究工作的地位和作用》，《中国博物馆》，2002年第3期。

宋庆龄与一等卿云勋章

宫洁菁



一 1944年元旦授勋

1944年1月1日，国民政府举行元旦纪念会，遥祭国父。国民政府主席蒋介石发表《告全国军民同胞书》，谓“中国胜利在望，我国‘国誉日隆’，围攻日寇我须负担主要任务”¹，强调要继承孙中山遗志，取得抗日战争的最后胜利。

当日还举行了隆重的授勋仪式。颁发一至二等卿云勋章及一至九等景星勋章，共计500多枚。被授予一等卿云勋章和一等景星勋章的人员分别是：

一等卿云勋章：孔祥熙，孙科，居正，戴传贤，于右任，王宠惠，何应钦，宋庆龄，蒋宋美龄。

一等景星勋章：张人杰、邹鲁、冯玉祥、阎锡山、张继、熊克武、柏文蔚、李烈钧、叶楚傖、覃振、朱家骅、刘尚清、钮永建、李文范、王伯群、章嘉、马麟、沙克都

儿扎布、胡毅生、刘哲、麦斯武德、宋子文、陈果夫、许世英、周钟岳、吴忠信、翁文灏、陈树人、陈大齐、贾景德、林云陔、商震、陈布雷、张伯苓、邵力子、张群、龙云、陈诚、盛世才、薛岳、吴鼎昌、顾维钧、魏道明、傅秉常。²

可见这次授勋范围颇广，文职和军职人员都涵盖在内。但获授一等卿云勋章的仅九人，这九人之中，除宋庆龄以外，都是国民党内的核心人物，蒋介石的重要政治伙伴或至亲。孔祥熙时任行政院副院长；孙科为立法院院长；居正为司法院院长；戴传贤为考试院院长；于右任为监察院院长；王宠惠为国防最高委员会秘书长；何应钦为军事委员会参谋总长；宋美龄是蒋介石的妻子，还是军事委员会航空委员会委员。而宋庆龄当时的头衔是1943年10月4日国民党中央第二百三十九次常务委员会上与张静江、邹鲁、冯玉祥、阎锡山等17人一起被增选的“国民政府委员”；此外就是她的特殊身份：国父孙中山的遗孀，蒋介石的妻姐。

那么卿云、景星勋章意义何在；国民政府为何要在此时授勋；宋庆龄如何能成为一等卿云勋章的获授人之一，她在离港赴渝后开展了哪些重要工作，这期间她与蒋介石又有着怎样的微妙关系。下文拟就这几个问题一一论述。

二“卿云”及其他勋章

国民政府统治时期的勋章名目众多。有采玉大勋章、中山勋章、中正勋章、卿云勋章、景星勋章，还有国光勋章、青天白日勋章、宝鼎勋章、忠勇勋章、云麾勋章、忠勤勋章等。而卿云和景星勋章是其中非常重要的两种。

卿云勋章和景星勋章于1941年2月12日开始颁行，颁授对国家政务著有勋劳之公务员及对国家社会贡献卓著之非公务员或外籍人士。分一至九等，一、二、三等大绶，四、五等领绶，六、七等襟绶附勋表，八、九等襟绶。卿云勋章的中心为卿云，四周为光芒，“卿”与“庆”古字通用，“庆云”象征祥瑞之云；景星勋章中心为五角星形图案，“景星”犹如“德星”。就实际颁授数量而言，卿云勋章比景星勋章少得多。

卿云和景星勋章一直沿用至今，是台湾现行的《勋章条例》规定的五种勋章中的两种。《勋章条例》第六条和第七条分别从公务员和非公务员两方面规定了颁授卿云及景星勋章的具体条件，可为参考：

公务人员有下列勋劳之一者，得授予卿云勋章或景星勋章：

- 1、于国家行政、立法、司法、考试、监察制度之设施，着有勋劳者。
- 2、于国民经济、教育、文化之建设著有勋劳者。
- 3、折冲樽俎，敦睦邦交，在外交上贡献卓著者。
- 4、宣扬德化，怀远安边，克固疆圉者。
- 5、办理侨务，悉协机宜，功绩卓著者。
- 6、救助灾害，抚绥流亡，裨益民生

者。

7、维持地方秩序，消弭祸患，成绩优异者。

8、中央或地方官吏在职十年以上，成绩昭著者。

9、襄助治理，贤劳卓著，迭膺功赏者。

非公务人员有下列勋劳之一者，得授予卿云勋章或景星勋章：

- 1、有专门发明或伟大贡献，有利国计民生者。
- 2、创办救济事业，规模宏大，福利社会者。
- 3、在国内外兴办教育、文化事业历史深长，足资模范者。
- 4、保卫地方，防御灾害，屡着功效，足资矜式者。
- 5、经营企业，辅助政府，功在民生者。
- 6、学识渊深，著述精宏，有功文化、教育者。
- 7、致力国民外交，贡献卓著者。

国民政府也曾向一些卓有战功的将士颁授过多种军职类勋章。例如，当时象征军人至高无上的荣誉的青天白日勋章，抗战期间，张学良、蒋介石、冯玉祥、胡宗南、张发奎、蔡廷锴、张治中，包括外籍人士陈纳德、魏德迈等都曾被授予过。继青天白日勋章之后，国光勋章成为代表军人最高级别的勋章，但“门槛”极高，至1949年10月，只有蒋介石和傅作义两人获得过此项荣誉。³

另外值得一提的是抗战胜利后，1945年10月10日颁授的抗战胜利勋章。该勋章授予对抗战有功的文武官员和社会领袖人士，襟授，有表，不分等级，其颁授范围尤为广

泛，蒋介石颁布了19道授勋令，共计颁出近千枚，1946年后又有颁发，共计一万多枚。当然，宋庆龄也在授勋之列。但显然，相比之下，1944年仅有人获授的一等卿云勋章更能反映宋庆龄在抗战时期所作的重要贡献和不容置疑的影响力。

三 1944年授勋的原因

1944年元旦授勋涉及人员众多，规模庞大，从受勋人员名单上即可看出一二。当时离1945年8月抗战彻底胜利尚有一年半多的时间，国民政府主席蒋介石为何选在这个时候授勋呢。

1、抗战形势转好。

1941年12月珍珠港事变，太平洋战争爆发，英、美对日宣战，中国由单独抗战进入与同盟国联合作战阶段。美国总统罗斯福为中国抗战四年半而向中国政府重申敬意，蒋介石被推举为中国战区最高统帅。

此后的一段时间正是国共联手抗战进行得如火如荼的时候，“兄弟阋于墙而外御其侮”的古训得到实践。国民党军队在正面战场与日寇交锋，共产党军队在敌后组织游击战，双方互相牵制敌人，抗日战争已处于僵持而又有利于中国的情势之下。

1942年11月蒋介石“趁热打铁”，指派宋美龄赴美求援。宋美龄凭借其出众的个人魅力和超凡的口才在美国进行的确良一系列活动，激发了美国人民同情中国抗战和支援抗战的强烈愿望，扩大了中国抗战的影响力。1943年9月6日至13日，国民党五届十一中全会在重庆召开。会议通过修正国民政府组织法，规定国民政府主席为陆海空军大元帅。全会选举蒋介石为国民政府主席兼任行政院院长。10月10日，蒋介石正式就任国民政

府主席。与此同时，盟军在主要战斗中连连获胜，进入战略总反攻阶段。

2. 开罗会议的召开。

1943年11月22日，美、英、中三国政府首脑在埃及开罗举行会议，商讨联合对日作战计划和战后处置日本等问题。蒋介石率宋美龄、王宠惠、商震、周至柔、林蔚、董显光等中国代表团一行前赴开罗。12月3日，《开罗会议共同宣言》在重庆公布，“全国军民欢跃鼓舞之情形，为数十年所未见”。⁴

蒋介石对于开罗会议的结果是满意的，他在《告全国军民同胞书》中称：“在这次开罗会议中，英、美两国和我们中国一致同意，要剥夺日本第一次大战后所夺得或占领的太平洋上一切岛屿……这样一个重大而有力的共同决议，可以说在十年前我们只是一个志愿，而到了今天已成为事实了。”⁵这次会议无异于给他吃了一颗定心丸，使得他对于此后的战势存了志在必得之心。他在1944年2月召开的第四次南岳军事会议上的讲话印证了这点，他认为“我们的抗战，经过这整整五年的奋斗牺牲，到今天已经进到了一个新的转折点——就是第二期抗战已将结束，我军向敌反攻决战的阶段——第三期抗战开始的时候了。”“今后的战局，敌我的形式已经完全转换过来了。在我们是出于主动的地位，处处要采取攻势，而敌寇则是处处受敌，被迫退守。”⁶

了解国内外作战形势及蒋介石相应的心态变化后，安排在1944年元旦进行授勋的原因也就很容易理解了：蒋认为抗战胜利在即，因而举行授勋，一为表彰有功之人，提升凝聚力，二为鼓舞士气，做最后一击。

受勋者之一宋庆龄

宋庆龄自1927年出走苏联以抗议蒋介石背叛大革命的行径之后，长期与国民党保持距离，言行间从不讳表露对蒋介石当局的不满。但自日本发动侵华战争开始，在民族大义面前宋庆龄选择了求同存异，利用自己的特殊身份，做国共两党的桥梁，努力推动抗日民族统一战线的建立。

抗战爆发后宋庆龄居住在香港，创立保卫中国同盟，竭尽所能开展救济工作，尤其向游击作战区提供了大量基金和医疗物资。直至1941年，战火蔓延至香港，宋庆龄才不得不离开，前往蒋介石的战时首都，重庆。

重庆的大环境完全不同于香港，宋庆龄所渴望的自由呼吸的空气不复存在，但她并未因此而偃旗息鼓，在重庆的四年时间里，她十分有技巧地把握着与国民党、与蒋介石的关系，在团结抗战的大前提下，继续开展保卫中国同盟的各项工作。

1. 广泛募款，支援抗战。

1942年8月中旬，宋庆龄在重庆重组保卫中国同盟中央委员会，并继续担任中央委员会主席。此后，宋庆龄便开始投身于争取国际援华团体和个人援助的工作中去。经过努力，保盟同美国援华会等各国援华机构恢复联系，继续向国外报道和宣传中国的抗战局势，募集善款。

宋庆龄不断呼吁民主、团结，要求给予解放区平等的待遇，取消政治封锁，因为每一个为抗日而受伤的战士都有资格得到治疗。1942年宋庆龄向国际和平医院交付1.2万美元善款；向抗日根据地捐款6万美元；为延安创办洛杉矶托儿所提供钱物。⁷1943年资助抗日根据地国际和平医院5.45万美元，医疗工作87411.5美元。⁸

宋庆龄还将募得的捐款分配给她所支

持的中国工合和伍智梅⁹的中华女子职业学校（Refugee women's industrial school）。伍智梅是当时的国民参政会的参政员，为妇女难民们筹建了可以教她们自食其力的工业学校，宋庆龄认为这样的举措十分有益于社会，因此“不把钱给我自己的基金会和中国工合，而是给这个学校，他们更加需要”。¹⁰

2. 为河南赈灾，发起国际足球义赛。

1942到1943年，久旱无雨的河南省发生罕见的大饥荒，国民政府的腐败和失职导致饥荒未能得到及时的控制，灾情愈演愈烈，约有五百万人死于饥饿和疾病。宋庆龄在给美国朋友的信中痛心地说：“河南的饥荒非常恐怖，是多年来最严重的灾害……死尸赤裸裸的横在马路上，狗啃食着尸体，人们以树皮，杂草，树叶，花生壳为生。还有人吃人肉，父母杀小孩，饿极了的人吃难民的尸体。如果食物不赶紧运送过去，500多万人月底会死去。”¹¹不同于蒋介石当局对灾情的漠然，宋庆龄决定立刻采取行动，“我们必须马上寄钱到安徽买谷物，但交通成问题。我们需要谷物种子。我在写电报给纽约的救济组织，呼吁他们帮助我们。但我所尽的微薄之力只是杯水车薪而已。”¹²

1943年5月，保卫中国同盟举办了赈济豫灾国际足球义赛。由于孙夫人宋庆龄的巨大影响力，这次义赛在重庆引起了广泛的注意，多国驻华大使莅临参观，很多民众去看比赛都是出于对孙夫人的景仰，为了表示对孙夫人的工作的支持。这次义赛共得善款国币125530元，后汇交宝鸡豫灾赈济委员会，专用作赈济豫省灾民。¹³

3. 出席社交活动，对外发出中国的真正的呼声。

除继续从事救济工作，身在战时首都的宋庆龄还多次出席社交场合，尤其是涉外的场合，利用这样的机会对外发出自己的声音。如，1942年4月17日出席中美文化协会在孔祥熙官邸举行的游园茶会；5月13日出席中苏文化协会同仁招待会；8月4日参加蒋介石为史迪威离华举行的饯行宴会；10月3日出席蒋介石、宋美龄举办的欢迎威尔基的晚宴；11月11日出席蒋介石欢迎英国议会代表团的晚宴；1943年4月13日出席美国驻华大使馆招待中苏人士的晚宴等等。宋庆龄还邀请美国军官们到她家去或参加慈善性的社交舞会，以增进交流。

对于被禁止出国¹⁴的宋庆龄来说，只有在这些场合，她才有机会向那些外国高官们或者媒体记者们介绍她自己所做的工作以及她所了解的真实的、未经粉饰的中国的局势。这期间宋庆龄与时任中国战区参谋长的史迪威将军一行人建立了良好的关系。受到宋庆龄的影响，史迪威反对国民党对共产党领导的区域实行封锁，还派遣美军观察组驻延安。史迪威曾大力协助过宋庆龄领导的保卫中国同盟的救济工作，用美军飞机运送药品、医疗器械及救济物资到延安和解放区，并从其所管辖的军用仓库拨出一些药品和物资送给八路军和新四军。

这一时期的宋蒋关系

在渝期间，宋庆龄并不回避与蒋介石共同出现在一些公开场合，也跟别人一样尊称其为“大元帅”。为统一抗战的大业，宋庆龄不再公开发表反蒋言论。但这决不表示她已放弃自己的政治立场。

宋庆龄初到重庆，出席林森、于右任等诸多国民党中委到场的欢迎茶会时就严正指

出，“要争取抗战胜利，必须实行民主，发扬民气”“国民党违反了孙中山先生的遗教，有人名为中山先生的忠实信徒，实则是中山先生的叛徒，倘若先生泉下有知，也会谴责这帮不肖之徒的！”¹⁵在给友人的信中她也无奈的写道，“我所看到的只有内部的腐败、不惜任何代价立即实现和平的渴望和对自由派持久的控诉，我看不到有什么有希望的东西可写。当我只看见乌云在地平线上翻滚时，我不能违心地描绘出一种五光十色的情景。”¹⁶她甚至拒绝参加1943年10月10日蒋介石就任国民政府主席的典礼，以示对国民党反共决定的抗议。如前所述，她的保卫中国同盟所做的大量救济工作都是针对解放区军民的。

而蒋介石，则一直以来都试图把宋庆龄拉入自己的阵营，但每每失败。

早在1941年4月，宋庆龄还居住在香港的时候，他就曾发电报给宋蔼龄，“香港中央银行孔夫人：请大姊约孙夫人与仪甥早日来渝同住为盼。弟中正”¹⁷。他料到自己发出邀请不可能成功，于是想了折衷之法，通过大姐宋蔼龄约宋庆龄以及外甥女孔令仪一起到重庆居住，以为如此宋庆龄就会软化。但显然，宋庆龄没有去，连宋蔼龄也没有去，两人都在香港一直住到沦陷前几个小时。

所以当1941年底宋庆龄还是由于战乱别无选择去了重庆，蒋介石是非常高兴的，他终于可以将“国母”这面大旗树在自己的身边。他没有想到的是，在如此“戒备森严”的首都，宋庆龄还是不断做出令他觉得分外不和谐的举动，这边想方设法为解放区争取权益，那边还毫不留情地揭露国民党的背叛与腐败。

虽然如此，蒋介石对宋庆龄还是无可奈

何，其一，宋庆龄是蒋夫人宋美龄的二姐，蒋心存顾忌；其二，孙夫人宋庆龄在国民党内，甚至国内外都有着巨大的声望，蒋不敢妄动；其三，也是最关键的，宋庆龄所做的救济事业确实有益于社会，有益于国家，而且无人可以替代，这些民众都看在眼里，蒋虽不喜欢但也不得不承认。也正因为这样，国民政府在抗战胜利前举行授勋，不把“创办救济事业，规模宏大，福利社会”的孙夫人宋庆龄列入其中，是说不过去的。

综上，抗日战争时期，宋庆龄获得的国民政府颁授的勋章，除了大家所熟知的抗战胜利勋章之外，还有这枚“一等卿云勋章”。

注释：

- 1 《中国国民党大事记》，解放军出版社1988年版，第349页。
- 2 台湾国史馆档案，全宗名：国民政府 卷名：民国三十三年元旦授勋（七）典藏号：001-035111-0028
- 3 《国光勋章、青天白日勋章人物志》，台湾荣鉴光出版社2009年版。
- 4 杨树标、杨菁：《蒋介石传》，浙江大学出版社2008年版，第354页。
- 5 杨天石：《寻找真实的蒋介石——蒋介石日记解读》，山西人民出版社2009年版，第350页。
- 6 杨树标、杨菁：《蒋介石传》，浙江大学出版社2008年版，第359页。
- 7 《宋庆龄年谱》上，广东人民出版社2006年版，第746页。
- 8 《宋庆龄年谱》上，广东人民出版社2006年版，第768页。
- 9 伍智梅（1898—1956），广东台山人。
- 10 耶鲁大学藏：1943年4月8日宋庆龄致范妮·波默罗伊·布朗信。
- 11 耶鲁大学藏：1943年4月8日宋庆龄致范妮·波默罗伊·布朗信。
- 12 耶鲁大学藏：1943年4月8日宋庆龄致范妮·波默罗伊·布朗信。
- 13 《宋庆龄年谱》上，广东人民出版社2006年版，第756页。
- 14 伊斯雷尔·爱泼斯坦：《宋庆龄——二十世纪的伟大女性》，人民出版社2004年版，第439页。
- 15 盛永华：《宋庆龄年谱长编》上，社会科学文献出版社，第437页。
- 16 《宋庆龄书信集》续编，人民出版社2004年版，第1-3页。
- 17 台湾国史馆档案，全宗名：蒋中正总统文物，卷名：蒋中正致亲友函（三）典藏号：002-040400-00003-026

宋庆龄与龚澎往来书信时间考

郑培燕

笔者在翻译宋庆龄书信文稿的过程中，发现一封宋庆龄的英文信，收信人是龚澎，日期是7月13日。另有一封日期为7月15日龚澎写给宋庆龄的中文信。两封信均没有注明年代。龚澎是外交家乔冠华的妻子，曾任中华人民共和国外交部新闻司司长、外交部部长助理。要确定这封信的年代，无疑要从内容着手。



信的开头是这样写的：

“亲爱的龚澎：

昨天韩素音女士来访的时候，我没有料到她会问这么多问题，所以没有准备好。而且我正在思考其他问题，因此回答得不好。所以希望你能把我要说的话读给她听。”

再看龚澎给宋庆龄的回信中一段内容：

“亲爱的宋副主席：

我已遵照您的指示，向韩素音念了您写的话。我表示希望她不要把您的谈话引用错

了。她说她一定忠实地报道您的谈话；她说您肯接见她，又同她谈了许多话，对她来说是莫大的光荣。”

这两段信中提到的这位韩素音女士，原名周光瑚，是著名女作家，中西混血儿，国际知名的中国问题专家。韩素音与龚澎是燕京大学同学，也是多年的好朋友。从这两段内容，可以很断定宋庆龄写这封信的目的是想让龚澎向韩素音转达一些信息，让自己的谈话更完美，或者避免造成不必要的误解。

那么宋庆龄要龚澎念给韩素音听的是那些内容呢？笔者将书信逐段翻译，内容分为三个方面，即1. 对于“文化大革命”的看法 2. 为什么海外华人应该为自己的祖国自豪 3. 对孙中山的评价。

对于“文化大革命”的看法，宋庆龄写道：“我们国家当前进行的社会主义文化运动，对于保护我们斗争的成就是绝对有必要的，不仅是对于我们国家和人民，而且是对于全世界的民族解放运动。”

宋庆龄认为一个新制度战胜旧制度不是必然的，还要通过积极的努力加以捍卫，否则就有可能产生倒退，让旧制度有机会卷土重来。她说：“看看那些后来背叛了其人民，转向新制度，将资本主义变为帝国主义的那些社会主义国家——例如南斯拉夫的铁托和苏联领导人，以及一些西欧社会主义国

家的共产党，他们所发生的一切，我们必须时时保持警惕。他们这么做，就将人民的统治变成了中坚的官僚阶级在人民头上作威作福的独裁统治。历史事实表明新制度的胜利也不是必然的，必须通过斗争获得，并加以保卫。胜利者松懈了，旧制度就会试图卷土重来。我们要为新的健康的社会主义上层建筑的成长扫清道路，不然，小小萌芽就会蔓延成茂密的藤蔓，遏制新生事物的发展，毒化部分人的心灵，让那些试图恢复旧制度的人有机可乘。这会导致修正主义，导致他们国内共产党的瓦解和社会主义国家变色——将他们暴露于帝国主义和反动分子的冲击之下。这给我们上了有力的一课。”

宋庆龄认为当时毛泽东和中国共产党决定发动“文化大革命”就是为了捍卫新制度，防止修正主义的出现。她说：“毛主席和共产党一定非常英明地要我们对此提高警惕，用正确的思想武装我们自己。这也是中国劳动农民、士兵和革命的知识分子今天正在做的事情。毛主席将马列主义和中国实际情况相结合已经证明是一贯正确的，成功的。他给了我们判断正误的可靠标准。”

上文中所写的“文化大革命”始于1966年，历时十年，1976年结束。1966年5月4日至26日，中共中央在北京召开政治局扩大会议。5月16日通过《中国共产党中央委员会通知》，即《五一六通知》，由此开始了历时十年的文化大革命。¹6月1日，《人民日报》发表题为《横扫一切牛鬼蛇神》的社论，“文化大革命”在全国展开。²从上面内容，我可以大致推断出这封信应该写于文革初期。因为从这段内容看宋庆龄这个时候表述的是对社会主义文化运动积极的态度。这与她1966年写给格雷斯·格兰尼奇信中的

叙述是一致的。她在给格雷斯·格兰尼奇的信中说：“你一定看到了所有关于这里发生变化的报道——一次社会主义文化革命运动正在进行，它将确保修正主义的魔影不论现在还是今后都不可能出现。”³她在这封信上的口气显示出她对这场运动的广泛目的是赞同的，她相信这是推动社会和个人前进的动力。而之后，随着文化大革命的深入开展，很多老同志受到冲击，有些事情让她不理解，有些事情让她伤心难过，宋庆龄对这场运动的态度也随着运动的发展而发生变化。因此，笔者大胆推测这封信是写于文革最初期，也就是1966年，是否正确，还需要进一步在下文中寻找线索。

宋庆龄在信中还举例说明为什么海外华人应该为自己的祖国自豪。宋庆龄举了几个例子，如：“各个角落都在进行建设，艺术和科技振兴”，说明商业发展；“再没有饥饿和乞讨，人人都有机会学习和攻读，提高自身层次”，说明人民生活水平提高；“再没有帝国主义的坚船利炮在我们的港口横行”；我们完全依靠自己的力量制造了原子弹，不是为了侵略和进攻，而是为了保卫祖国”，说明我国的国力强大了。通过这些，宋庆龄表明“尽管敌人试图孤立和牵制我们，我们还是依靠自己的力量克服了困难。”，因此，海外的华人应该为自己的祖国自豪。

关于对孙中山的评价在信中占了一大半的内容。宋庆龄写道：“孙中山后来认识到他的革命建立的根基不稳。但他依然坚持反对帝国主义的斗争。他想建立一个社会主义国家并与亚洲其他国家的民族革命者保持紧密联系。他不懈地自我学习，努力在政治上成长以领导革命。他不懈地寻求理论和实

践的道路，以获得最后的胜利——中国的解放。在长期艰苦的革命实践中，他知道必须决定枪杆子应该掌握在谁的手中。今天对于我们来说，这是个简单的问题。那些最终认识到他们的错误并坚决加以改正的人就更加地光荣。”

“孙中山时代的中国是极端复杂的。依靠不同的帝国主义大国——日本、英国、美国、法国、比利时、德国等众多国家支持的军阀和军事总督们奉行军阀割据和军事混战，将半封建半殖民地社会的阶级斗争推向了顶点，特别是在清王朝被推翻以后。他毫不留情地追索过去失败的原因。他认识到处于无产阶级革命时代这一事实之后，看到必须走列宁的道路。建立在广大群众基础上的革命是唯一的出路。看到这一点之后他立刻采取行动。他欢迎和中国共产党的合作。国民党中的一些人拒绝跟他走同样的道路，他的原则是要么走革命的道路，要么退出——如果他们不退出的话，他就自己加入中国共产党，加入那些真正为了中国在世界上获得自由和平等而奋斗的人。”

“孙中山的目标已经实现并被超越。他的名字和精神留在我们心中。我为他长达40多年的奋斗而感到自豪。他的遗言：‘必须唤起民众，及联合世界上以平等待我之民族，……’今天听起来仍然是正确的。”

“我们的人民前所未有的地团结起来，全力进行生产，努力攀登科学、教育和文化新高峰，我们与世界劳动人民、世界被压迫民族和人民更紧密联系起来，与帝国主义特别是所有人民共同的敌人美帝国主义进行艰苦的斗争。我们与那些为了建立没有剥削，没有民族压迫，没有种族偏见和沙文主义的世界而奋斗的人携起手来共同努力。我们为了

改变世界而战斗，将世界变成一个人人富足，充满国际友爱与和平的世界。”

因为之前推测此信写于1966年，内容又大量涉及孙中山，笔者自然联想到了1966年11月13日《人民日报》上刊登的宋庆龄为纪念孙中山诞辰100周年发表的讲话《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》。笔者将信中关于孙中山的段落与那篇纪念讲话进行对比，发现内容有很多重合的地方，这封信中提到的关于孙中山的所有内容在那篇纪念讲话中都有，集中在讲话稿的最后几段。只是信中最后一句“我们为了改变世界而战斗，将世界变成一个人人富足，充满国际友爱与和平的世界”那篇讲话里没有。笔者又将这封信的英文原文与馆藏宋庆龄那篇讲话的英文手稿及打印稿进行对照，发现其英文描述几乎是一模一样的，只是由于翻译的关系而在中文表述上略有差异。而那篇讲话稿的内容更为系统、详尽。

据相关史料，宋庆龄于1966年11月12日，在孙中山诞辰一百周年纪念时发表了题为《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》的纪念讲话，该讲话精神饱满，思想丰富，主题是随着革命从一个阶段发展到另一个阶段，孙中山能够改变自己的观点和方法，以推动革命前进而不是加以阻止。而宋庆龄早在几个月前就开始起草讲话稿。1966年2月23日宋庆龄致爱泼斯坦信中写到：“请帮我一个大忙！我一直在用心写我那篇为孙中山纪念用的文章，但感到需要你的大力帮助。因为这是手稿，我要鲁平同志把它打出来，以便你阅读。我把它提早给你，因为我想把它包括在我那本将要出版的集子里边。”⁴在1966年4月13日给爱泼斯坦的信中说：“我上面回忆起来的一些事情，

如果你觉得有用，请补充进我那篇文章中去。稿子现在在鲁平那里，因为稿子里有一个打字员造成的严重错误，所以我退给他了。”⁵宋庆龄的这篇讲话稿定稿后曾送周恩来审阅同意。这是她在长达六年时间中的最后一次公开讲话，她的下一次公开讲话要到1972年。根据常识推测，这封信应该写于讲话稿同期或之前，因为如果在写这封信的时候如果该讲话已经发表了，宋庆龄完全可以让韩素音参考或者请龚澎转告韩素音参考这篇讲话稿的内容。而本文要考证的两封信写于7月，也是宋庆龄那篇纪念讲话稿不断修改期间，且内容上与讲话稿的许多内容重叠，由此也进一步佐证了笔者前问中所推测的这封信写于1966年。



另据韩素音女士自传《再生凤凰》中的记述，1966年是伟大的孙中山诞生一百周年，她去会见了孙中山的遗孀宋庆龄女士。会谈中，宋庆龄谈到了对孙中山的评价：“孙中山先生开始做的事，现在正在完成。我们评价一个人，必须研究他的历史背景，孙先生不是共产党人，但他在晚年是很接近共产党的。”⁶韩素音还问了宋庆龄对“文化革命”有什么想法。宋庆龄说：“文化革命是极其重要的；新的制度不会自然到来，要它为它战斗，要捍卫它；旧秩序复辟随时都

是可能的，不能允许人们有接受复辟旧秩序的思想基础，我们必须拿起武器和自己斗，自觉地建立新的制度……”⁷这些内容也印证了宋庆龄在给龚澎信中提到的内容。对文革的看法，对孙中山的评价。

根据以上资料，笔者可以得出结论，即宋庆龄给龚澎的这封信写于1966年7月13日。龚澎于1966年7月15日回信。

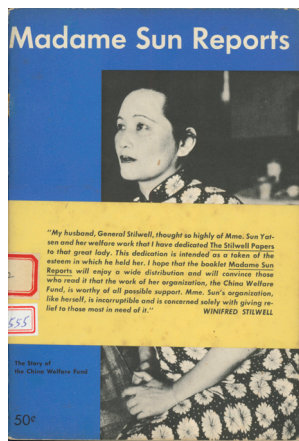
注释：

- 1 《新中国五十年大事记》上，人民出版社1999年版，第309页。
- 2 《新中国五十年大事记》上，人民出版社1999年版，第310页。
- 3 伊斯雷尔爱·波斯坦：《宋庆龄——二十世纪的伟大女性》，人民出版社1992年版，第589-590页。
- 4 《宋庆龄书信集》下，人民出版社1999年版，第649-650页。
- 5 《宋庆龄书信集》下，人民出版社1999年版，第651-654页。
- 6 韩素音：《韩素音自传——再生凤凰》，中国华侨出版社，1991年版，第48页。
- 7 韩素音：《韩素音自传——再生凤凰》，中国华侨出版社，1991年版，第49页。

《孙夫人的报告》

麦灵芝

《孙夫人的报告》是本只有48页的英文小册子，1948年在美国出版。小册子有个副标题“中国福利基金会的故事”。



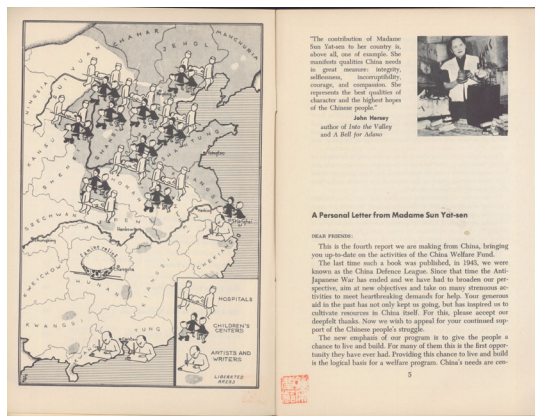
中国福利基金会是孙夫人宋庆龄主办的，它的前身是创办于抗战时期的保卫中国同盟。抗战胜利后，保卫中国同盟改名为中国福利基金会，它的工作计划也从支援抗战，转移到集中力量，帮助重建国家。并继续坚持“哪里需要援助，哪里的人在自力解决困难，我们的援助就到哪里”¹的原则，支援被国民党封锁的中国共产党领导的解放区军民。基金会通过对外宣传，向美国、英国、加拿大、澳大利亚、新西兰等援华组织争取资金和物资。为解放区的国际和平医院、托儿所等机构争取海外援助。同时还积极与美、英、法、苏等国新闻处的在华机构联系，为上海的儿童福利站、儿童剧团提供图书和文化方面的援助。为了在海

外推进中国福利基金会的工作项目，建立发展基础，基金会经常会编制一些专题报告，用以反映基金会主办或资助的项目情况，向海外援华团体和个人分发。《孙夫人的报告》便是其中之一，由于主要是为了争取海外援助，并且是在美国编制印刷，所以小册子是英文版的。

《孙夫人的报告》虽然只是本小册子，但它的设计和印刷都很精美。封面是宋庆龄1942年在重庆的侧面半身像，封腰上有一段史迪威夫人的话。翻开这本小册子，首先看到的是伊文思·福代斯·卡尔逊和约瑟夫·W·史迪威的照片。史迪威是抗战时期美军中国战区统帅部参谋长兼中、缅、印美军司令；卡尔逊是抗战时期来华的美国军事观察员。照片下面是埃德加·斯诺的夫人尼姆·韦尔斯的献词。其中写道：“我们美国人，以中国知道伊文思·福代斯·卡尔逊和约瑟夫·W·史迪威而感到自豪。他们都是具有良好意愿的使节，他们向中国人民表明了美国平凡生活和高尚思想的传统……在中国长期困难的年代里，他们都看到了孙夫人为了人民利益不知疲倦地斗争，并通过她主办的中国福利基金会从事救济工作，对孙夫人这种坚定和勇敢的精神，他们深为钦佩。”

小册子还配了一张漫画地图，标注了由中国福利基金会资助的中国华北、华东和华南地区的医院、儿童中心以及艺术家和作家

的分布情况。边上是美国作家约翰·赫西写的一段话：“首先，孙逸仙夫人对她国家的贡献就是事例之一。她具有中国最需要的品质：坚定，大公无私，廉洁，勇敢和富于同情心。她代表了中国人民最优秀的品质和中国人民最高的希望。”



在进入正式报告之前，先声明了中国福利基金会的宗旨，并刊载了宋庆龄1948年3月写给海外朋友的一封信，宋庆龄在信中感谢海内外朋友过去的慷慨援助，并呼吁继续支援中国人民的斗争。

正式的报告分为：国际和平医院、白求恩医科学学校、制药厂、儿童——中国的未来、救济灾荒、艺术家和作家福利基金等6个部分。每个部分都配有实景照片，真实地介绍中国福利基金会资助的解放区的医疗和幼儿保育单位的情况和困难，以及该会在上海开展的儿童工作，救济湖南等地灾民和帮助全国贫病作家的情况。

报告的最后部分是介绍中国福利基金会如何与海内外的相关机构合作开展工作的情况，以及今后的工作展望。还刊登了基金会的荣誉成员和工作机构的组成。

这份以宋庆龄的名义发布的报告是由中国福利基金会和美国援华会合作编印的，主

编是一个叫弗兰克·泰勒的美国人，他原先在雷纳尔和希契科克出版社工作。1946年9月，泰勒来到中国，想了解中国的近代作家，寻求可供出版的作品。泰勒带着亨利·华莱士、约翰·赫西、理查德·劳特巴赫等人的引荐信，拜访了宋庆龄。泰勒性格开朗，思想开放，很想了解宋庆龄是否有出书的计划，宋庆龄对他印象深刻。20多年后，宋庆龄还能记起他当年来访时穿着粉红色衬衫的样子。泰勒回到美国后，因与出版社的合伙人之一雷纳尔不和，转而到了纽约的兰登书屋当编辑。

1947年6月中国福利基金会为了推进全国范围的工作项目，向海外寻求合作与帮助，发布了一份名为“中国福利基金会有关情况的报告”。与以往一样宋庆龄寄往美国的相关援助机构，在7月的一次晚会上，泰勒和爱泼斯坦、拉里·罗辛格、菲尔·贾菲、米尔德里德、卡特夫人等人相聚在一起，他们谈起可以把这份报告编辑出版的设想。大家发表了很多建设性的意见，泰勒提出可以在自己工作的兰登书屋内作设计构思，把报告做得更漂亮、正规，增加这份报告的可读性，使之成为一份激动人心的文件。

泰勒把他的想法和构思写信告诉了宋庆龄并表示：“我们5个人对此负有责任，我希望我们能胜任此项工作……兰登书屋的同仁将为能参与你的计划而感到无比的激动”²。宋庆龄得知后很高兴，她回信道：“非常感谢你对中国福利基金会的报告所给予的帮助。我们确实需要有些材料能向人们出示，使他们对我们的工作有一个全面的、深刻的印象。我相信，在你和其他朋友的帮助下，这份报告将会有吸引力并有教育意

义。”³

在获得宋庆龄首肯后，中国福利基金会报告的编辑工作很快在美国开始了，由爱泼斯坦负责文字编辑，还邀请了约翰·赫西、劳·肖、劳伦斯·罗辛格、安娜·雅各比等几位美国著名作家为这份报告撰写评论，主编是弗兰克·泰勒，他负责图片设计和出版。

宋庆龄在国内一直关注着报告在美国编辑的进展情况。事实上，宋庆龄对这份报告抱有很多的希望，一方面，她希望这份报告能把基金会的全部情况告诉给公众，同时，还可以从推销这份报告的所得，用来支付印制这本小册子的费用；另一方面，她希望这种推销活动，可以作为在美国赢得更多的长期资助人的一种方法。不仅如此，宋庆龄还期待在不久的将来，中国福利会的建议和计划能够影响到英国和新西兰，以期在这些国家为同样的目的而谋取资助。

为此，当这份小册子还在编辑时，宋庆龄就开始筹划这份报告的推销工作，在与大家多次讨论后，宋庆龄向美国援华会建议，可以借同期在美国发行《史迪威将军日记》一书的机会，推出这份报告。因为宋庆龄已经看过这本书的部分章节，她认为《史迪威将军日记》一定会在美国人中引起广泛讨论和对中国的巨大关注。而这本小册子和史迪威将军有直接的联系，是一次以任何代价都不可失去的机会。因为在《史迪威将军日记》里有一些对当时援华问题切中要害的措词，宋庆龄恐怕这会导致美国人民产生错觉，不再愿意捐款。宋庆龄想把基金会这本小册子和《史迪威将军日记》一起发行，就是想利用这一点，向美国人说明，他们还可以选择更加可靠和有效的中国福利基金会捐

款。她写信给美国援华会的卡特夫人，希望她能尽快把这个设想向执行委员会提出来，并制定一项详细的计划，把介绍小册子和发行《史迪威将军日记》结合起来进行。她在信中说：“我愈想这个办法愈相信它是向美国人民介绍我们工作计划的最好方法，将深入人心，使他们难以忘怀。发行《史迪威将军日记》的首次攻势将为我们提供一个现成的舞台，使我们能更有力地宣传我们的事业……我们认为这件事很紧急。我希望尽可能迅速地做出决定。”⁴宋庆龄的提议很快得到了美国援华会的赞同，认为采取这一行动是适合的，可以作为宣传中国福利基金会工作可行的现成方法之一。

与此同时，宋庆龄又向史迪威夫人写信，希望她能发表一个声明，使小册子的宣传工作更加有力。史迪威夫人同意了，写了一段热情洋溢的话：“我的丈夫史迪威将军，对孙夫人和她的中国福利基金会工作以那么高的评价，因此我必须向这位伟大的女性献上《史迪威日记》。这种奉献是表明他对她的尊敬。我希望《孙夫人的报告》这本小册子能得到广为流传，使读者懂得孙夫人的中国福利基金会，这个组织的工作值得全力支持。孙夫人的这个组织，犹如她自己一样，是廉洁的，是唯一能给最急需的那些人提供救济的组织”。后来，这段话被醒目地放在了小册子的封腰上，目的就是与《史迪威将军日记》一同发行，借以扩大这份报告的影响，最终完成这本小册子的使命——为中国福利基金会的实际工作募集援助物资。

为了进一步扩大影响范围，当这份报告发行时，宋庆龄又不失时机地向《纽约先驱论坛报》、《西雅图时报》等负责人和主编

写信，请他们对小册子的内容给予特别的关注，希望他们知道：“我把这本小册子献给你和美国人民是想说明，如果选择适当的机构作为桥梁，在这一片饱受蹂躏的土地上还是可以做好工作的。”⁵宋庆龄最终是想通过报纸向外界宣布《孙夫人的报告》已出版并向公众发行的消息。以此扩大这份报告的影响范围。

小册子的定价是每本50美分。为了让尽可能多的人看到，美国援华会用两种方法散发：一种是直接散发给个人；一种是整批发给特定的朋友，由他们举办售书集会，筹募资金。美国援华会还特地准备了一封致读者的信，夹在报告当中，信中说明了发行这一报告的目的，希望人们在所定书价之外随意乐捐。

除了在美国发行外，宋庆龄也一直设想向英国、新西兰和澳大利亚等地散发报告的办法。在报告还没有出版之前，她就分别给英国、新西兰、澳大利亚等国的援华组织写信介绍这本小册子，寻求各地发行的途径。

在给英国联合援华会会长伊莎贝尔·克里普斯的信中，宋庆龄写道：“现在我们正在最后润饰一篇关于中国福利基金会的报告……它不仅登有最新的消息，而且还配有一些我们费了不少力才搞到的图片，文字流畅易懂，读来令人感到饶有兴味。除了这些以外，我们的全部活动计划，也可以从中一览无余，从而说明了中国福利基金会所进行的精神上的和物质上的援助已推而广之，遍及整个国家……如你能就英国联合援华会能否为我们承担这个推广发行工作谈谈你的看法，我们将很感激……如果你们能为我们做这件事情，那将是对我们的一个很大的鼓舞，而其对中国所起的作用，我们双方都清

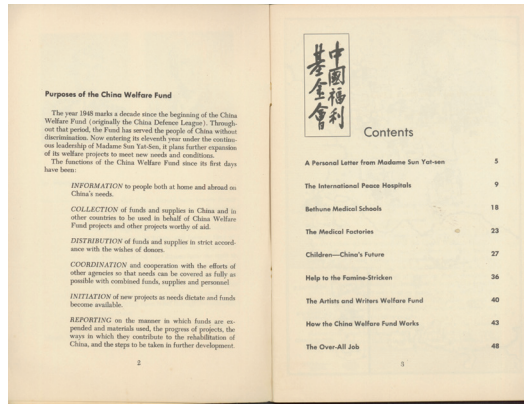
楚，将是很有价值的。”⁶宋庆龄还把报告的校样寄给她，希望在英国销售和推广的时候能得到她的协助。

能在英国推销这份报告对宋庆龄来说是整个募捐工作至关重要的一部分，因为小册子全面展示了基金会在中国各地的整个工作计划，有助于读者了解基金会工作中是如何贯彻一视同仁的政策，这些都对募捐工作极为有利。宋庆龄向英国联合援华会秘书长米勒夫人建议：“如果作为你们募捐运动的一部分，或作为它的一个附带活动能够集中力量推销一次这本小册子，我们认为很值得做。这对英国联合援华会和中国福利基金会都是一次意义重大的宣传……我真希望英国联合援华会能帮我们卖出大量小册子。如果你给我个概数，我将通知我们在美国的代表在小册子出版后立即寄给你。”⁷最终，英国联合援华会同意推销这份报告。于是，当小册子印好后便直接从美国寄去了250本，每本的定价由英国方面决定，在英国销售后的款项和募集的资金都计划用于在当地订购中国福利基金会需要的医药用品和设备。

同样，宋庆龄也向新西兰方面介绍了这份报告，希望新西兰人民了解中国福利基金会的工作。她把如何利用这份报告搞募捐活动的想法写信告诉新西兰对外救济团体联合会秘书长科林·莫里森。信中说：“我们感到这本小册子给了我们一个机会。与此同时，通过展示一件介绍中国救济工作计划的实物，有可能促进你会的募捐运动。我很重视得到你与你会执行委员会对这一建议的反应。我还愿意知道，是否有可能采用这些做法获得的资金捐给中国福利基金会……如果你认为新西兰对外救济团体联合会能够帮助我们，我将非常感谢。”⁸她还把在美国

发行的具体方法提供给他们参考，并征询他们所需的册数。

然而，好事多磨，这份计划在1948年4、5月出版的报告一拖再拖，一直到6月底才完成。泰勒的解释是，因为罢工、印刷工



作惯常的懒散，以及想尽可能降低这本小册子的成本等方面的原因。8月13日宋庆龄才收到了泰勒航空寄来的5本报告。遗憾的是，宋庆龄看了报告后并不满意。尽管宋庆龄表示过，如果是为筹募基金的实际活动的需要，她不反对使用自己的名字，但是她对报告中安排的好几段美国知名人士对她个人的溢美之词，认为太过分了，担心会让人产生自我吹嘘的错觉，公开发行后，效果会适得其反。于是，她当天就给编辑这本小册子的爱泼斯坦写信，她在信中说：“我不得不承认尽管美国方面的朋友在这上面投入了大量的工作，但是我对这份报告很失望，特别是前面的几页。如果你再次翻看前面的这几页，你就会看到在这小小的空间里面，对我本人的歌功颂德的东西一个接着一个。在这个方面这似乎太严重了。我不认为这份报告应该从这个方面来考虑，也不想这样。在真正进入报告的主题内容之前很长时间看这些东西恐怕不太好。这前5页的内容看上去就像孙夫人在报告孙夫人。”宋庆龄对约翰·

赫赛的那段特别吃惊，因为赫赛曾拒绝成为基金会的名誉会员，宋庆龄很想把他那段删掉。她对爱泼斯坦说：“如果我显得对这份报告不太满意，你务必要原谅我。我记得我们过去的资料受到很大的尊重，跟这些相比，我们这次的工作远远做得不够。我不知道它在美国会引起什么样的反应。我希望会是好的反应，但是我很诚实地告诉你，我不太想在中国发布这份报告，我害怕公众指责我博取廉价的宣传。当然，关于这份报告再做什么太迟了。不过它给我们上了很好的一课。如果你能将我的意见转达给起草这份报告的小组其他成员我将不胜感激。”⁹显然，宋庆龄最担心的是这本小册子对她个人过多的吹捧，会导致公众的反感，最终影响中国福利基金会募捐计划的进行。

可事实上，《孙夫人的报告》在美国发行后，反响很好，并没有出现宋庆龄担心的问题。8月12日《美国华盛顿邮报》还专门刊登了宋庆龄介绍这本小册子和中国福利基金会情况的一封信。不久，宋庆龄也从上海的英文报纸上看到了《纽约时报》和《先驱论坛报》上对中国福利基金会的高度评价。在美国的良好社会反响，让宋庆龄放心很多，她写信告诉泰勒：“除了有关我的报导似乎有些过火而令我担心外，我很高兴地看到你和其他朋友们所取得的工作成果。”¹⁰她希望泰勒能采用一切可能的方法推销这本小册子，给美国公众留下一个良好的印象。显然宋庆龄已经没有刚收到小册子的时候那么担心了，公众还是更多地关注她所领导的组织而非她个人。为了表达谢意，10月13日，宋庆龄又专门致函兰登书屋负责人贝内特·塞尔夫先生，感谢他的大力支持，她在信中写道“我谨向你表示真诚的感谢。特别

是因为你以优惠的价格支援我们印刷此书……你的善意和努力已使我所做工作的信息传遍全世界的广大读者。”¹¹

无法估算《孙夫人的报告》这本小册子最终筹集了多少资金或是物资，但可以肯定的是，报告在帮助海外友好人士了解基金会的工作，争取海外援助等方面发挥了积极的作用。1947年后，中国福利基金会在美国的前景十分暗淡。美国的援华组织发生了很大的变化，美国联合援华会和美国援华会先后加入了新组织的美国海外援助会。美国海外援助会代表了政治气氛尤其是美国对华政策的变化，美国援华会事实上已经很少收到救济资金了，分派到的很少一笔资金也完全回避国际和平医院和其他中国福利基金会的计划。美国援华会的刊物也从月刊减少至季刊。这样，自然阻断了大范围内美国援华会和中国福利基金会的支持者们的联系。英国援华会也准备改变政策，不再送资金给中国，换以实行奖学金和交换工作来代替援助。中国福利基金会的工作面临着前所未有的困难，在这种背景下。编印出版《孙夫人的报告》就更显得难能可贵了。



20年后，当宋庆龄回忆起那段往事时，对泰勒说：“我也能记起当我们的组织陷于

困境的时候你所表现出的慷慨”¹²。同样，宋庆龄在困境之下的执着也是令人感佩的。

注释：

- 1 馆藏：《孙夫人的报告》，第6页。
- 2 《宋庆龄来往书信选集》，上海人民出版社1995年版，第126页。
- 3 《宋庆龄来往书信选集》，上海人民出版社1995年版，第131页。
- 4 《宋庆龄书信集》，人民出版社1999年版，第653页。
- 5 《宋庆龄书信集》，人民出版社1999年版，第723页。
- 6 《宋庆龄书信集》，人民出版社1999年版，第608-609页。
- 7 《宋庆龄书信集》，人民出版社1999年版，第644页。
- 8 《宋庆龄书信集》，人民出版社1999年版，第625-627页。
- 9 馆藏：1948年8月13日宋庆龄致爱波斯坦信。
- 10 《宋庆龄来往书信选集》，上海人民出版社1995年版，第156页。
- 11 《宋庆龄书信集》，人民出版社1999年版，第752页。
- 12 馆藏：1969年9月27日宋庆龄致弗兰克·泰勒信。

无线射频识别技术的导览系统 在本馆的应用

王宁宁

上海宋庆龄故居纪念馆是全国重点文物保护单位，是青少年爱国主义教育的重要基地之一，具有重要的历史意义。而如何最大限度使广大观众进一步走近宋庆龄，近距离了解这位伟人的生活和作品，深度解读这位二十世纪中国最伟大的女性，是上海宋庆龄故居纪念馆的重要任务之一。随着现代信息技术的发展，语音导览系统的使用对参观环境和展示方式起到了极大的提升和改进作用，也为观众深入地了解宋庆龄提供了更丰富的手段。

现有的语音导览设备主要有数码按键式、红外自动感应式、无线自动感应式及无线同声导览等。其中前三种都是无需人力导游的方式，讲解内容均来自预先存储到机器里的数字化语音解说资料，所不同的是，红外自动感应式、无线自动感应式是在数码按键式的基础上增加了自动触发播放的功能，而无线同声导览系统则适合于需要人力导游引领的场合，或是在嘈杂环境下作现场导览，或是作即时传译，可以有效地延展其收听范围。

在综合比较了上述几种设备之后，本馆选择了基于无线射频识别技术（RFID）开发的无线自动式导览系统，这不仅大大地提升了纪念馆的服务水准和整体形象，也在一定

程度上减少了陈列展厅的噪音污染。RFID导览系统既满足了观众对文物背景信息的需求，又为本馆小语种讲解员的缺乏提供有效的补充。这一系统主要由RFID导览机和RFID电子标签（即发射器）组成，导览机通过标签触发并播放其中的信息。



下面就结合本馆的实际情况，详细介绍一下RFID导览系统在本馆应用的几个方面。

RFID导览机在展厅内采用自动接收的方式，观众在游览过程中不需要任何操作就能收听到展品的讲解，避免了因主动式的操作而引起的分心。由于展厅只有200平方米，展出的文物众多，无线发射器之间又有一定的距离要求，没有足够的空间为每一件展品提供单独的讲解。因此为了保证观众视听的完整性，根据形式设计对展厅的天然划分，我们把展品分组，将每组展品串联在一起讲

解，以帮助观众理解展品组合。

在讲解词的设计中，我们根据宣传需要，重点文物重点介绍。虽然基于无线射频识别技术的导览机在一定程度上是被动式的收听，但我们也保证给观众一定的自主权，如果观众对某一文物感兴趣或因为第一遍讲解没有收听清楚想再次收听，就可以使用导览机的重复播放功能，这也是对讲解词分组的意义和用途所在。我们在使用初期提供了中、英、日三种语言讲解，随着条件的成熟，又增加了法、德、韩、俄、西班牙语等小语种的讲解，以求能够最大限度地方便小语种观众。导览机中内置的讲解词和文件都是通过本馆认定的官方资料，这些详细而且权威的介绍能够带给观众正确的认识，具有很好的指导意义。当然为了保护知识产权，所有内置的文件都是经过加密的，以确保这些资料不会被非法占有或非法传播。

出于陈列或保护的需要，展厅内的一些展品可能因调整而更换，讲解词也会随之变化，进行更改，因此我们要求配备专门的语音写入系统，方便馆内人员操作而不受供应商的制约。



导览机因属于公用设备，为了保证观众及管理人员的身体健康，我们专门配备了消

毒箱，采用紫外线杀菌；这一消毒箱也为充电箱，有20个充电插槽，每个充电插槽相互独立，互不干扰，可批量充电，电池随加随充，不需放电，同时电路设置了自动保护功能，防止电池充爆。

在RFID标签安装布线的过程中，根据展厅的实际平面图及供应商提供的射频发射点设计图纸，按照既节约成本又保证信号覆盖的基本原则，确定最后共需要65个电子标签。因为RFID标签使用的电压比较小，正常电压需要经过变压才能供RFID标签使用，加上展厅面积小，所以使用弱电布线不太现实。而使用高性能的锂电池则可以保证5年的使用寿命，供应商也会定期派人来进行检测和维护标签的运行情况。因而最终我们采用了锂电池作为动力的有源标签。

考虑到文物安全及标签维护的方便性，标签既不能贴近文物，又必须安装在观众游览线路上，因此最后选择将标签安装在房屋吊顶处。为了最大限度地隐藏标签，所有标签采用模块化封装并喷涂黑漆，通过高性能强力胶合剂粘附于吊顶，再使用水泥螺钉固定。由于标签的工作频段是在 2.4 ± 0.5 GHz（国际ISM 频段）之间，与心脏起搏器的频段较为接近，因此在租借时会提醒安装心脏起搏器的观众不要使用。标签标称的发射距离是0-100cm，标称发射角度在 $\pm 40^\circ$ 之间，可根据实际情况调整。安装时以一般人身高170cm作为参考，通过调整发射半径和发射角度，保证感应区距离地面60cm以上、墙面50~150cm之间，不同分区不得产生信号干扰，同一分区内尽可能保证信号的连续性。经过多次调试最后基本达到了满意的效果。

为了减少观众学习的负担，导览机的

设计尽量减少功能键，机器上共有6个功能按键，分别为音量加、减键，前进、后退键，帮助及公用信息M键，播放/暂停OK键。长按OK键可开机，不设关机键，通过密码关机（这样观众不能手动关机，管理人员只需将导览机靠近预设功能为关机的标签即可关机）。设计外观选用家用无绳电话的外形，使用起来符合人体需求，有手持感，但与一般手机有所区别，具备显著的博物馆特征。导览机上还留有挂绳口，便于观众悬挂，减轻游览负担。

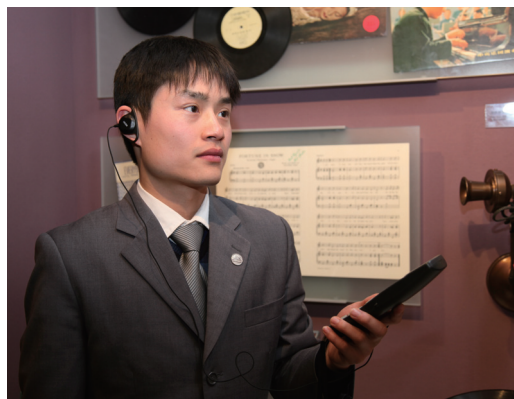
在观众租借导览机的过程中，我们提供一次性耳套来解决卫生问题带给观众的困扰。有个别观众不愿意使用耳机，这部分观众可以使用导览机具有的扬声器功能，像拨打手持电话时那样收听讲解。为了减少观众操作步骤，导览机开机后默认为扬声器工作，预留耳机插孔，插入耳机即转为耳机播放，音量大小可调节，最大不超过30分贝。

随着多媒体技术的不断发展，我们使用的RFID导览机不仅可以为观众提供语音讲解，同时还为一些重要的文物提供文本或图片信息。例如本馆有许多宋庆龄用英文撰写的书信文稿，由于译文过多，在说明牌上不方便将所有翻译稿全部展示出来，还有一些书信文稿因页数过多而无法全部展示，这些信息就可以通过导览机屏幕展示给观众。观众在参观过程中，不仅可以听到文物的相关信息，还可以在屏幕上看到对应的文字及影像，通过多种途径得到丰富的信息。考虑到老人等特殊群体的需求，导览机屏幕上的字体不宜过小，我们设计时采用了3寸屏幕，1600万色高清特丽屏，最高分辨率为720×480，视频帧率达24帧/秒，同时允许

观众自行调整字体，以达到最为舒适的观感体验。

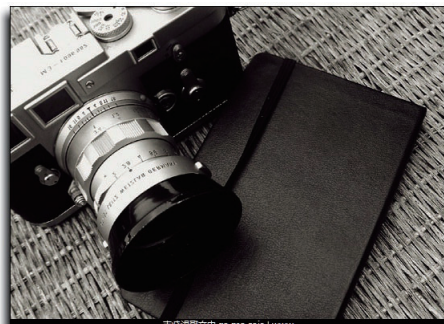
除了为观众提供必要的文物信息外，这款语音导览机还能够收集统计各类观众的浏览数据，例如统计每位观众的游览路线、浏览时间等，为本馆的管理提供了帮助。有些观众在参观完成后，可能会忘记归还导览机，所以我们在出口也设置了电子标签，当观众游览完毕后走到出口时，自动提醒观众归还导览机。

经过一段时间的使用，这一导览系统有效地引导了观众参观，节约了大量的人力资源，并保证了讲解质量，是本馆宣传教育的一个好帮手。在以后的发展中，我们还在故居主楼和庭院等相对大些的场所推广使用，让这一RFID导览系统发挥更大的作用。



谈谈文物摄影数字化技术的发展趋势

徐建华



随着信息时代的深入发展以及计算机技术，特别是网络技术、数字存储与传输技术的全面普及，人们在工作、生活中对信息的加工、存储、查询、利用越来越便利，文物摄影也是如此。但是，作为文物研究的重要辅助手段，文物摄影数字化技术不能仅仅停留在信息记录、存储的便捷上，要根据文物摄影的特殊性，利用数字化技术将文物信息进一步丰富起来，方便人们欣赏或研究文物。

一.文物摄影的数字化使文物信息的利用更加便利、节约成本

文物信息数据的数字化，可将文物本身所承载、附加的物理特性、历史背景、地理信息、人文信息全部包含进去。现在，人们已经普遍承认了拓片具有的重要文献、文物价值，而拓片就是一种传统信息采集手段。数字化的文物信息不但把存储介质由上升为慈光介质，而且所保存的文物本体信息及其

衍生信息更加全面、精确。

文物信息以数字的形式保存，可在线提供文物资料查询功能，不受时间，空间的限制，更加简单、有效地为文博单位研究课题提供便利。而且，建设数字化系统，一次投资以后，可以无限次使用。文物信息数据的数字化，也使我们在对文物进行研究或观测时，可脱离文物实体，减少了文物在搬运、移动过程中可能出现的意外。一些博物馆纪念馆已经开始了数字化的建设，可以在电脑上查阅欣赏这些文物。

二.文物摄影数字化技术的三个发展方向

笔者认为，数字技术使文物摄影方式更加便利，也是让文物图片更好地发挥其研究、欣赏作用的基础，有数字化图片作为基础，文物摄影数字化技术可以向更真实、更清晰、更便捷的方向发展，即向三维立体成像技术、微观摄影技术、高像素摄影技术三个方面发展。

1. 文物研究重在实体研究的特殊性，决定了文物摄影数字化技术向全息三维成像技术发展。

文物摄影虽然属于静物摄影的范畴，但它和其他静物不完全相同，文物摄影的独特性是最真实地反映被摄物体的原始风貌，它是记录性的资料，而不是阐明性的资料，必

须具有正常的透视、大小、形状、比例、尺寸等，以求能正确表现出物品结构。而传统摄影都是在二维空间的画面上表现三维立体世界，势必存在一定的视觉误差，会对研究造成一定影响，这就促使文物摄影数字化技术向全信三维成像技术发展。

随着计算机图形学，计算机视觉等学科的不断完善，如今的全息三维成像系统技术基本不受物体形状、大小、颜色、环境等限制，通过对平面图像信息的计算，完成重建物体从平面像素点到三维空间点云单位转化，这种三维重建技术对于文物数字化保存，展示等有着重要作用，它的高速度、高精度以及实现文物的三维重建可以更加真实地还原文物色彩、性状、真正实现文物摄影的研究需要。

2. 文物研究品类的多样性，决定微观摄影技术成为文物摄影的重要补充。

宏观的研究文物，可以用虚拟三维成像技术进行辅助研究，要想仔细查看文物的细部特征，我们就要借助微观摄影技术了。微观摄影不但能够全方位、多层面记录的文物实体的数字化影像，更重要的是，高倍率的文物影像突破了肉眼的限制，能够为研究部门及参观者提供多角度、多手段的研究、观测数据，让研究者可以从一个微观的世界中探求文物的技术、价值。此外，微观摄影技术也可以成为一种科技鉴别手段，为文物鉴定起到辅助鉴别作用。

3. 文物书籍印刷的技术要求，决定文物摄影数字化技术向高像素化迈进。

宋庆龄故居纪念馆近几年都有些展览宣传及书籍出版，而出版印刷对图片的像素容量要求十分严格，印刷的版面越大，需要的图片像素就越高。过去要获取高像素信息的

主要摄影形式是采取胶片摄影，不但程序繁琐，而且成本也相对较高。即使是用胶片拍摄，也要先扫描成数字文件，才能进行排版印刷。这样产生的问题就是，对胶片的每一次扫描都是一次磨损的过程。现在解决这个问题的最好方法就是，使用高像素的数码摄影设备，笔者认为，使用2000万像素以上的数码摄影设备进行文物的数字化影像采集，基本可满足大多数出版印刷的需求。

将文物摄影数字化向三维立体成像技术，微观摄影技术以及高像素化发展，是为了让文物的数字化信息得到更广泛、更有效地应用，使之在文物研究上起到更加便利、节约成本的作用。同时，这些技术的应用，也将突破传统文物研究中文物实体易损坏、不易搬动以及所承载的信息资料分散、无序等难点，将那些常年沉睡于库房的不方便研究的文物唤醒，使其真正为文物研究起到应有的作用。

目前我国的文物摄影数字化应用与世界先进国家还存在较大的差距。据了解，有些国家在数安化摄像方面有着一整套较为规范的流程和技术标准。我国在文物摄影数字化应用操作上缺乏先进经验，使得软件设计和硬件配置没有统一的标准。随着国家对文物的保护越来越重视，以及不断地资金投入。文物摄影数字化的应用一定会更好更快地得到发展，使我国文物摄影数字化应用技术发挥出更大的社会效益。

故居文物车辆的养护

瞿继明

故居的车库里陈列着两辆宋庆龄的专用轿车。一辆是“吉姆”牌轿车，另一辆是“红旗”牌轿车，两辆车都是黑色的。

“吉姆”牌轿车是苏联生产的，新中国成立初期，苏联政府曾专门赠送苏制轿车供尚处在一穷二白的中国政府使用，宋庆龄使用的这辆“吉姆”轿车就是其中之一。这辆吉姆车是由苏联伊姆·莫洛托夫汽车厂1952年生产，6汽缸，手动排挡，车身高、轿箱宽敞，保留的当年牌照是：081-01405。

“红旗”专用轿车是中国长春第一汽车制造厂1975年6月生产的。这辆“红旗”CA770型轿车是三排座的，仪表上有天安门的标志，四周全用实木装饰，并配有石英钟，古典而不失豪华。前排设计了冷、暖风出风口，在后排座椅上面设计有可升降的玻璃隔墙，后排空间十分的宽大，专门配有两个可折叠的警卫员座椅。它有8个汽缸，自动排挡。保留的牌照是：08-01680。

“吉姆”和“红旗”分别是上世纪50年代和70年代政府配给宋庆龄的公务专用车，宋庆龄在上海期间外出活动都是乘坐她的专用车。

现在这两辆轿车都在故居公开展示，虽然已经停驶多年，但由于长期在车库开放性陈列，车辆也会因此受到室外各种气候因素的影响，车身表面会逐渐失去光泽，各个总成和机构的技术状况也会逐渐变坏，以致失

去原有的技术性能。

为了减轻这种不良影响，经常对停驶的车辆进行必要的养护，使其保持良好的性能状况，成为故居陈列文物保护工作之一，我们的做法是：

1.保持车库环境的清洁

平时保持车库风通，使车库的空气相对干燥。及时清除汽车上的灰尘、脏物和水分。故居车库门与室外是相通的，空气中的灰尘、飘落的树叶等会随风吹进车库，再加上车库离鸽棚较近，鸽子身上掉落的羽毛等也常会被风带进车库，有的落在车身上。所以及时清扫车库，每天掸扫车身，保持车库周围环境的清洁是最基本的保护方法。

2.定期给车身漆面打蜡

打蜡的作用一方面是为漆面添加缺少油分，提高漆面的光亮度；另一方面是使漆面增强抵抗外界灰沙、紫外线、有害气体等的腐蚀能力。

如果光亮的车漆上有细微的划痕，可用牙膏打磨的方法去除，牙膏本身就是一种清洗牙齿的研磨剂，不伤人体更不会伤漆。可以先把划痕处用清水洗净，然后取一干净布或毛巾，沾少许牙膏在划痕处反复轻轻推擦，待划痕消失或减弱后即可用湿巾抹干。

3.防止金属生锈。

锈蚀主要是空气中的水分、氧气以及腐蚀性物质的共同作用造成的。因此，对于长期停驶的汽车，应保持金属表面清洁。在

易锈蚀的部位和机件表面涂以机油、润滑脂。对于各总成机构上的孔隙，应加以密封，避免空气、水分和灰尘进入内部。

4.防止橡胶制品的老化变质。

橡胶制品老化，主要是由于橡胶属于不饱和的高分子碳氢化合物，容易吸收空气中的氧而氧化，同时硫化橡胶还有一定的透气性，氧容易进入内部起氧化作用。特别是直射阳光，能促使橡胶迅速老化。橡胶制品被汽油、机油沾污后，会导致体积膨胀，胶质变松，弹性下降。

文物车上的橡胶制品，如轮胎、传动带、门的密封条等，时间长了会发生老化、膨胀或者变形现象，致使性能变坏，使用寿命变短。为防止橡胶制品的老化，要避免阳光直接照射及矿物油接触。为了保护轮胎，平时故居文物车辆用矮木凳将车身抬高几公分，使轮胎不直接着地吃力，大大减少了造成轮胎变形和老化的因素。



5.防止棉麻制品的霉烂

故居文物车的椅套、窗帘及地毯等都是棉、麻、丝织的，都很容易吸收水分，特别是在潮湿的阴雨季节，更易受潮霉变。因此我们对车上的棉麻丝制品经常进行检查，适时晾晒，保持干燥。平时车箱内放入樟脑块防虫，放入吸潮制品防潮，起到了一定的

较果。

6.防止汽油的抗爆性能降低。

汽油辛烷值的高低决定汽油的抗爆性能。汽车长期停驶，汽油的辛烷值会随着轻质成分的损失和胶质含量的增加而下降，从而使其抗爆性随之降低。因此，汽油油箱要严密封闭，并且避免温度过高，汽油储存的时间不要过长。故居文物车辆已不再行驶，所以，除了检查发动机的时候，平时汽油箱都排空，水箱也放空。

7.经常检查发动机的工作状况。

发动机是汽车的“心脏”，发动机线路就如同“心血管”，随着时间的一天的过去，寒来暑往。发动机线路也会出现老化、油污、水气、氧化、短路等问题。这将大大影响发动机工作质量和效率，发生不正常抖动、噪音增加、动力不足等问题，发动机寿命会大大地缩短。为尽可能延缓发动机线路老化龟裂的问题，对发动机以及线路来说，需要进行定期的保养，从而尽可能地延长使用寿命。故居的文物车辆每月至少要发动一次，怠速运转4-5秒，检查发动机的运转情况。如有异常现象，就及时检查、维修。为此，我馆请汽修厂的专业人士每月为文物车的发动机做检测，发现问题及时解决。

前几年我馆曾对这两辆文物车辆作过全面的整修，加上长期以来日常保养得当，现在这两辆文物车还保持原来的样子，并能正常行驶。

个人的历史

选译（连载）

文森特·希恩著 郑培燕译

14

我们走出去，来到了广场上，来回走。大戏院灯火通明，正在上演《鲍里斯·戈都诺夫》¹，我刚到那天就买了票子；但我们有太多话要谈，即使是去听《鲍里斯》也似乎是一种浪费时间。我们从伊比利亚门进入红场，那里大而空旷，来回走着，谈啊，谈啊，谈啊。不久，雷娜觉得买了《鲍里斯》的票子又不去看很傻；我们进了大戏院看了一幕，然后，在演奏穆索尔斯基²的音乐的间隙，因为我们已经积累了太多的话要说，我们就乘了辆马车到了在特维尔斯卡亚的菲利波夫咖啡馆。这里很大，人很多，数不清的莫斯科人每天晚上在那里坐上几个小时，喝茶或咖啡，吉普赛人唱歌的时候没有人会介意我们说话。咖啡馆打烊后，我们又走，当我把雷娜送到索菲斯卡亚码头的糖宫门口，正对着克里姆林宫，我对7月5日之后发生的一些事情已经了解了很多。

汉口政府垮台之后，鲍罗廷去了蒙古，带着两个俄国人、两个陈姓男孩，还有我们的朋友美国记者安娜·路易斯·斯特郎。关于这些汉口逃亡者，什么都还不知道。雷娜和比尔·普罗梅那时已经去了上海，在那里，作为美国人，他们很安全；陈友仁乔装成日本商人逃了出去；孙夫人回到了她在上

海法租界的房子。大多数中国领导人不得不乔装改扮出逃，目的地都不知道是哪里；人们认为汪精卫已经安全抵达法国，其他人中有一些去了日本。有一些（大多数是共产党）退到了湖南，希望能继续在那里的活动。

在上海孙夫人已经承受了整个家庭的无情的压力但是坚定地拒绝放弃她的立场。她不仅拒绝让蒋介石已经取胜的反革命活动盗用她的名义：她公开进行痛斥，这些言论对于任何不如孙中山遗孀这样受人敬仰的人物来说都可能意味着必定面临可怕的死亡。即使对她来说也不是没有危险的。她在家里几乎成了囚徒；当她在那里非常无助的时候，她的名义可能被盗用来支持正在发生的大屠杀，这些大屠杀是在那些遍布中国南部和中部的洋洋得意的反革命的命令之下进行的。这里需要她做出一个决定性的行动表达她并不赞同这些胜利者的观点，表达她对已经失败的革命原则的忠诚。鲍罗廷的意见（雷娜也是这么想）是公开访问莫斯科能够最好地达到这个效果，在上海呆了一星期或十天孙夫人也同意这一意见。但是她行动受限，被严密监视，这一行程秘密地进行准备。

普罗梅夫妇在上海分别，比尔去了马尼拉等候事情发展。孙夫人和雷娜一天晚上从

莫里哀路的房子悄悄出来并安全到达了黄浦江边。那里有艘舢板等着她们，沿黄浦江将她们送到了一艘苏联货船上，货船在拂晓启航。陈友仁和他两个女儿，还有一个秘书，经过同样精心策划和必要的准备后也跟她们会合。没遇到什么麻烦他们就到了海参崴；苏联政府为他们准备了一辆特别列车，现在他们在莫斯科已经有一个星期了。

在这次出行的故事中，最让我觉得震惊，觉得不平凡的是孙夫人表现出的勇气和果断。我简直不相信她的身体能承受得起在凌晨三点乘舢板行驶在拥挤的，险象环生的敌方江面上。我觉得她那么纤弱，所拥有的力量却是那些精神力量较弱的人所不知道的，因为她选择了这艰难的、无法预测的流亡之路，而放弃了奢华和安逸，这些只要她想要她就可以拥有。她在中国本可以拥有任何东西，只有一样除外；但那一样是她唯一想要的。权力、财富、身居高位的满足——她的家庭所追求的，并且通过与她的关系已经得到的这些东西——在她眼里没什么意义。她想要的是将孙中山的社会、经济革命进行到底；这是那些将军们和组成宋家圈子的内阁部长们唯一不会去考虑的事情。

我跟雷娜及汉口的流亡者们一起度过了那一周。他们是一个忧虑不安的群体。不仅反革命在中国到处都处于控制地位，而且苏联政府未来将持什么态度也极端不明朗。过去一个星期里托洛茨基和斯大林冲突的趋势越来越频繁，危机明显临近，这样一场危机——部分是由汉口政府垮台所带来的——能够决定俄国共产主义组织对中国革命是友好还是漠不关心。鲍罗廷不在，他还在沙漠中的某个地方朝着西伯利亚前进，中国革命者在莫斯科感到非常迷茫。对中国表现出兴趣

的俄国人有托洛茨基、拉迪克、布哈林和其他一些朋友，此刻，都很不如意；而俄国官方人员（斯大林主义者），尽管一律对他们的客人很客气，给人的印象也仅仅是：中国只是他们诸多问题中的一个，而且不是最重要的一个。

孙夫人和雷娜被安排住在糖宫，是战前用糖业贸易的利润造的一所巨大的房子。1917年以后被苏联接管，派不同用途。很多高官在那里有房间；其它房间供苏联政府的贵宾入住；巨大的舞厅成了苏联外交部偶尔用于外交接待的地方，是莫斯科官方提供的最贴近资产阶级的娱乐。

我到莫斯科之后的一天，我第一次去糖宫，那里的经历有点让人困惑。在那个庞大的宅子里，大理石台阶没有铺地毯，留着已经逝去的财富和辉煌的痕迹，我找不到一个人告诉我该往哪里走。在我看来似乎住在里面的苏联高官权贵并没有被保护得很好。我在楼梯口找到两个岗哨，大声说了“宋庆龄”，他们对我笑笑告诉了我，并用手往上指了指。但是我上了一层楼后就找不到任何人了，也没有一盏灯是亮着的，什么声音都听不到。我站在这个冰冷、漆黑、空荡荡的地方，心里在斗争。我应该叫一声吗？如果我叫了，会发生什么事情？我应该敲门径直走进这黑乎乎的地方，还是就坐在地板上等人来？

五分钟后我径直朝前走，来到一扇门跟前。敲了一下，没什么反应；我把门推开走进一片漆黑当中。我能辨别出的是我在一个巨大的房间里，因为我在黑暗中摸索了好久，焦虑地伸出手去只碰到一面墙。但是因为我打算永远呆在黑暗里，我继续走，最后发现我自己倒在一架平台大钢琴上。

这让我有了主意。也许如果我坐下来大声弹奏几分钟钢琴，就会有人来看看是谁在这里制造如此烦人的噪音。我找到了椅子因为我跌在了上面，我坐下来，打开琴盖，重重地弹起来。我大约已经弹了十分钟正准备放弃希望的时候，房间里突然所有的灯都亮了。

那里，就在我的前方，是一个最出乎意料景象：一位高大俊俏的英国妇人胳膊里抱着一大摞乐谱。我在哪里都能认出英国妇人，但是我想象不出一个英国妇人在莫斯科在这个迷宫一样的官方宫殿里干什么。（经过一番推测后），她看着我并用英语说话了。

“我说，”她说道，“你弹二重奏吗？”

“我希望我能，”我说道，“但我不太识谱。”

“哦，这些都是很简单的，”她说。“你完全可以试一下。”

“坦白地说，我不会，”我说。“你从我刚才弹的就能看出我不大会弹。”

她向前走了几步来到房间里，把乐谱放下来又拿起来。

“这些真的十分简单，”她说。“很遗憾你不肯试着弹一下。我想弹二重奏。”

她没再说别的话，她又从进来的地方走出了房间，我留在那里心里满是疑惑。但至少灯都亮了，我不再感觉自己像个夜盗。我又弹了大概十或十五分钟，终于雷娜在这个长长的房间另一端的门口出现了。

“我已经等你一个小时了，”她说。“你究竟在这里干什么啊？”

“弹钢琴，”我说。“一位英国女士刚才突然冒出来要我跟她弹二重奏，否则就

是我做梦了。你觉得那会是伏特加的作用吗？”

“不，”雷娜说道。“你看见的一定是李维诺娃。她住在这里，可能她觉得跟你一起弹钢琴没有听你弹琴那么痛苦。来吧。”

我被带着沿着走廊来到另一扇雕刻的门前面，来到了孙夫人住的房间。同其它大得出奇的房子一样，这个房间也非常开阔，宋庆龄站在中间看上去就像个孩子。多年来她第一次作欧式打扮，似乎因为穿着短裙而显得不自在；事实上，这穿着使她看上去像个15岁的小姑娘。她的外表和她的命运之间的对比总是很强烈，但最强烈的要算那天晚上。房间本身那么大，又很昏暗，我几乎都看不清对面的墙，这位小巧玲珑的女性在这里要搞清楚她所为之斗争的事情发展到哪一步了。

那一星期过去了。这些晚上雷娜和我去了两三次大戏院；一天晚上孙夫人在一个包厢里看芭蕾表演；一天下午我们去彼得罗夫斯基看军事演习。

我们的大戏院之夜是中国革命之夜。一场芭蕾舞剧叫《红罂粟花》³刚刚被创作出来，格利埃尔⁴作曲，Gellzer设计舞蹈；是已经尝试的最雄心壮志的“革命芭蕾”，其中一个情节里中国革命和反革命的斗争将以舞蹈的形式表现出来。我不喜欢它；俄国芭蕾舞的模式粗劣简单，在我看来似乎与中国革命没有关联，除了以最幼稚的方式外，也没有显示出中国革命的严峻形势；但那天晚上就像浮世绘一样，有很多人物都让人难忘。孙夫人、陈和他女儿、吴先生（陈的秘书），雷娜和我坐在其中一个曾经为珠光宝气的莫斯科贵族准备的包厢里。在其它包厢里的是士兵、官员或是工人；观众总体上具

有只在莫斯科才能看到的特质——那种将戏剧和音乐当成食物来享受，作为生命中必须的一件事，对此不需要盛装打扮，不需要社交轰动。

一天下午我和雷娜带孙夫人去电影院看她到达莫斯科的影片。那次她很紧张，担心在街上被认出来。这种情况已经发生过好几次了，每一次都有好多人注视着她。外交部给她一辆汽车，供她逗留期间使用，她上车后常常把所有的窗帘全部放下来，这样在莫斯科出行的时候尽可能不被别人看到。我们乘着遮得很暗的车子到了电影院，车子在路边停下来，我去买票，雷娜站岗。然后，一路清场，孙夫人从车里匆匆进入了昏暗的内场。

首先要放映的是一场普通的电影，确实很普通——一个凄凉的爱情故事，故事中玛莉壁克福小姐（或是诺玛·塔梅吉小姐或是别的某位小姐）对着两三个年轻人做了一个多小时的鬼脸。我们都不知道这部电影讲的是什么，因为孙夫人越来越紧张，她的形貌已经引起了坐在我们附近的两三个人的注意。新闻影片终于开始了，里面首先出现的就是宋庆龄到达莫斯科的情形。

影片时间不长——也许，就六七分钟——但在那段时间里，孙夫人把她的一块小手绢都撕烂了。影片展现了李维诺夫和其他人到达火车站；士兵、中国共产党人、青年组织和其他组织拿着标语，列队欢迎；一个军乐队；终于，从西伯利亚来的特别列车进站了。车停下后，摄像机镜头推进，我们都看到了孙夫人小小的身影，有点迟疑，有点手足无措的样子，出现在台阶上受到李维诺夫的欢迎。看到这里，孙夫人，坐在我旁边，呼吸急促地低声说她再也受不了了。我

们尽快出了电影院，那是件好事，因为我们周围有好多人已经认出她了。

对于让孙夫人痛苦的这种羞怯我是知道的。我在很多英国人都看到过，例如特别是在艺术家或作家当中；但在我的经历中，她是唯一深受这种羞怯的折磨而又能够坚持不向它妥协的人。当她感到因为有责任做某件事情而需要抛头露面的时候，她就是这么做，尽管这让她很苦恼，以至于之后的很多天她都难以入眠。在莫斯科她所有的手绢都被撕成了条，不得不买新的。公众的注目对她是一种折磨，出于这一原因，我从没认为她是或者能够成为活跃的革命领袖。在街头起义的喧嚣热情中，她就像熔炉中的一朵白玫瑰。

但是剧院、阅兵典礼、莫斯科的美景本身、甚至连杰出的、令人惊叹的孙夫人，（对我来说）在那个星期我与雷娜持续不断的交谈中都成了次要部分。那是不可能有什么争论的交谈。我刚从中国来，受汉口思想和感情的影响，这些影响因为北平的对比而被强化，我无意去攻击她已经做出的决定。它们在我看来是最好的决定。她已经决定继续为中国革命运动而工作，需要做多久就做多久，但是正如她已经清楚地预见到的，当那场运动瓦解溃散、重要力量转入地下、留下资产阶级残余流于表面的时候，她想直接参与被禁止的秘密组织的工作。她已经决定其它的生活都不可能适合她；她不能忍受世界现在的排列组合，她的工作就是在这个有机体中努力颠覆它，重新组织它。这一需求并不完全是社会或经济理论的结果，尽管她有社会科学的坚实基础和训练，而且对她的解决方案（列宁主义方案）深信不疑；一个更深层次的需求推动她向前。她感觉到与各种

形式的人类生活都有一种真正的联系。那就是精髓所在。对她来说中国苦力是整个生活的另一部分，她在时间和空间上最大限度地分享生活的丰富、多样、残酷与广阔。看到中国苦力挨打受饿，沦落到牲口的地步，她会感到自己也挨打受饿，被屈辱，被压迫；她对这种可怕事情的反对（她的思想和精神）是断然的，不屈不挠的，到如今，从没有向这个世界的可怕制度屈服过。她——用杰拉德·黑尔德(Gerald Heard)⑤的话来说——与所有其他人有着共同意识。人对人的不人道在她看来远不止是那么简单；那是同一个身体的一个部分对另一个部分的不人道。上海企业家们以低到不能生活的工资雇佣了数千中国男人、女人和儿童，而又让他们每天工作十二到十四小时，在她看来，就如同一个身体的双手正在把双腿给砍下来。资本主义、帝国主义、个人主义比自相残杀更可憎，但却有着同样的内在特点。所不同于自相残杀的地方在于它们更广泛，更难纠正。

我没有她的那种纯洁和勇气，对这些事情的感受没有她那么深刻、那么实在。但我确实感觉到了。正如我说过的，她已经到达了她的中心，也确实是这样；我只是被吸引着朝那里去。我立刻比她更复杂，却没有她那么完全。我的第一感觉经常要经过磨练，而她的能立刻就很清楚。我可以通过举例——靠近北平的一次公路小事故来说明这一点，这一点不无重要性。一天我坐车从猎苑去北平吃午餐。那天给我派来的出租车，碰巧是一辆特别大、特别豪华的轿车。我们车轮滚滚向首都进发的时候，在颐和园附近的某个地方，经过在路上干活的一群苦力。正值中午时分，他们正在吃点残羹冷饭。我的

车经过他们的时候得开得慢一点。直到我们已经经过了他们中主要一群，什么都没发生；然后，其中一个苦力突然伸手拿起半桶水朝着打开的车窗泼过来。当然，泼进来的水不多，但足以把我白色丝绸外套的一个肩膀弄湿了。

15(略)

16

雷娜在靠近莫斯科中心的德米特罗夫卡街72号的一所房子里租了房间。

“我看了那里的每一件东西，”她说。

“如果你不喜欢我找的这些那就太糟了。有一间小小的卧室和一间带桌子和沙发的起居室。我在桌子放了很多报纸，除此之外，那地方就是你的了。还有一间浴室，不过所有的管子都不能用。”

“为什么我得有两个房间呢？”

“我不知道。我觉得你很奢华，一个房间不够。不管怎么说，那间起居室是在莫斯科所见过的唯一能让任何人可以在里面做任何事的地方。除了讨厌的鸽子外，它什么都好。你不知道在莫斯科找房子有多难。你怎么用了这么长时间才到这里啊？”

“我不知道——我有一大堆事情要搞定。表演开始了吗？”

“今天早上很早就开始了，从那时到现在，他们在列队穿越红场。我给你搞了张票。你可以把东西放下来我们就立刻去红场。”

“托洛茨基在哪里？”

“他今天早上在街上。他试图通过靠近剧院广场的一扇窗户对着群众讲话，他们让他住口。有些人说他已经被逮捕了……刚才有很多奇怪的事情。”

“鲍罗廷？”

“他大约一个星期前到的。他很好，不过当然他备受谴责……我真希望我能知道将要发生什么！”

我们找到了在德米特罗夫卡街的那所房子并见了高大的女房东。她讲法语很多，一次讲一大串，一开始就让我害怕。接下来几个礼拜她试图向我解释俄国历史，一直让我很恼火。“先生，你不知道！啊，你什么都不知道！”诸如此类，声音很响，还带着手势。这位可怜的妇人曾经是个舞者，对世界充满仇恨，因为她不再年轻，不再漂亮，不再灵活。我们尽快从她那里离开向红场走去。

进入红场之前我们穿过了好几个哨兵警戒线。

我指出，“那是为了不让群众庆祝他们的革命。”

雷娜很迷惑，看着我。

“你身上一定发生了什么，”她说，“是什么？你以前说话不是这样的。”

“我不知道。我们去观礼吧。很幸运我们法院有朋友，否则我们没办法通过警戒线。”

雷娜手里的通行证让我们顺利通过环绕克里姆林宫的一系列圆形看台，最后我们站在了墙下的队列里，离列宁墓不远。巨大的广场充满了列队行进的人们。数不清的人群密密麻麻，遵守纪律，他们进入伊比利亚圣母小教堂拱桥下的广场，穿过广场来到圣巴西尔大教堂，在那里消失了。有半天时间，来自欧洲和近俄罗斯的亚洲等各个部分的代表团经过广场，或乘车、或行进，还有数以千计的人不断到来。我们在看台上找好位置，看了一个又一个小时。俄国共产党的领袖们站在靠近列宁墓的一个高高的包厢里，

接受数不清的人群的欢呼。斯大林在那里，在中间，不时地敬礼。（未完待续）

注释：

1 《鲍里斯·戈都诺夫》，俄国作曲家穆索尔斯基根据亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金同名历史剧编写剧本并作曲创作的4幕歌剧，作于1868~1874年1874年在彼得堡首演。《鲍里斯·戈都诺夫》是俄国戏剧史上第一部现实主义悲剧，剧情主要是16世纪末17世纪初沙皇戈都诺夫执政时期，他和冒名皇上之间的斗争。

2 穆索尔斯基，全名穆捷斯特·彼得洛维奇·穆索尔斯基（Mussorgsky Modest Petrovich, 1839-1881）俄国19世纪六七十年代出现的一个作曲家小组“五人团”中最富有个性和创造的作曲家，歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》是穆索尔斯基的代表作。

3 《红罂粟花》The Red Poppy，前苏联第一部现代革命题材的芭蕾舞剧，创作于1927年，1949年重新修订。

4 格利埃尔（Reyngold Moritsevich Gliere, 1875-1956），苏联作曲家、音乐教育家、俄罗斯民族乐派后期的重要代表者。他1927年创作的《红罂粟花》以中国革命斗争为内容，是苏联第一部现代材的芭蕾舞，被认为是苏联舞剧的奠基之作。

5 杰拉德·黑尔（Gerald Heard, 1889-1971），英国著名哲学家。

◆1月15日，在上海市爱国主义教育基地工作会议上，我馆被评为“2008-2009年度上海市爱国主义教育基地先进单位”。

◆1月20日，馆宣教部在开展上海市职工迎世博窗口服务行业立功竞赛活动中，获“世博服务品牌奖”。

◆1月27日，《故居记忆—上海宋庆龄寓所大事记》正式出版发行。该书由上海宋庆龄故居纪念馆整理编辑，上海辞书出版社出版。同日在宋故居举行“追忆宋庆龄在寓所的日子暨《故居记忆》首发座谈会”市孙宋文管委副主任秦量、马玉成，原机管局副局长李家炽、原市孙宋文管委副主任华平，宋庆龄基金会原副秘书长沈海平，市孙宋文管委研究室副研究员王志鲜，宋庆龄生前工作人员周和康，以及上海宋庆龄研究会、孙中山故居、宋庆龄陵园、中共一大会址、天平街道、武警部队、共建学校等单位的领导和专家40余人参加了座谈。

◆1月29日，我馆被评为2009年度“局文明单位”

◆2月10日，市文管委考古部主任宋健、地文处处长谭玉峰以及徐汇区文管办等领导来宋故居检查第三次全国文物普查工作。

◆3月2日，宋故居社区志愿者服务队成立。这是为作好世博期间游客接待服务工作，我馆在共建单位天平街道和愚谷村居委首次招募的社区志愿者，义务参与本馆世博期间的游客咨询、参观导览和秩序维持等服务。

◆3月16日，世博外事工作指挥部办公室副主任张箭、程柯，政要贵宾接待组副组长李晓天，涉外突发事件处置组副组长革根，新闻组副组长蒋惟坚，上海国际问题研究专家吴寄南等世博外事指挥部领导一行15人，在徐汇区政协领导陪同下，前来检查了解景点接待服务情况。

◆3月20日，英国国会上议院议员柯罗默伯爵一行10人，在徐汇区副区长鲍炳章陪同下前来故居瞻仰。

◆3月24日，来沪检查世博安全工作的武警总部副政委李清印中将一行5人，在上海武警总队三支队陈汉传政委的陪同下前来故居瞻仰。

◆4月1日，来沪检查世博安全工作的武警部队总部副政委

吴云峰中将一行，在上海武警总队三支队陈汉传政委的陪同下前来瞻仰。

◆4月8日，市府机管局巡视员邵丽娟、保卫处副处长潘地震等一行，前来检查安全工作。

◆同日，中福会党组书记王禄宁在市孙宋文管委副主任秦量、马玉成陪同下前来故居瞻仰。

◆5月1日，我馆团支部获局2008-2009年度“先进团组织”称号；团支部书记吴颖嫣获“优秀团干部”称号；青年员工王宁宁获“优秀团员”称号。

◆5月7日，我馆与上海医品堂医疗器械有限公司签订“宋鸽”饲养管理协议。上海医品堂医疗器械有限公司东方鸽舍负责“宋鸽”的科学饲养、孵化和日常管理工作。

◆5月13日，我馆列为上海外国语大学法学院爱国主义党建教育实践基地。党支部书记倪青燕、上海外国语大学法学院总支书记彭元明为教育实践基地揭牌。

◆5月15日，市府机管局局长薛晓峰及局机关办公室、财务处、人事处等负责人一行，前来我馆作工作调研，市孙宋文管委副主任马玉成陪同参加。

◆5月18日，为纪念国际博物馆日，我馆免费开放一天。当天接待前来参观的观众1488人，与去年同期相比，增长15%，创下了五年来新高。

◆5月20日，“邓广殷及家人藏宋庆龄书信刊布赠阅暨展览开幕式”在宋故居举行。上海市人大副主任胡炜，上海宋庆龄研究会会长许德馨，中国福利会副主席艾柏英，上海市府机管局副局长王国平，市孙宋文管委副主任秦两、马玉成，以及市文管委的领导、上海宋庆龄研究会的专家、学者，市各博物馆、纪念馆同行等50余人出席了仪式。邓广殷先生及儿子邓劲、幼女邓荔分别从香港、英国赶来参加这次活动。

同日，经邓广殷及家人同意，我馆整理、编辑的《邓广殷、孙君莲及邓勤藏宋庆龄书信集》影印本，由上海辞书出版社印刷出版。该书信集收录了197封宋庆龄1970-1980年间写给邓广殷先生和他太太孙君莲、女儿邓勤的亲笔书信。

◆5月29日，宋庆龄逝世二十九周年。我馆开展“以鲜花

代门票”免费参观活动。当天，接待前来参观瞻仰的观众605人，比去年同期增加16%。

◆5月31日，中国宋庆龄基金会副主席唐闻生，在市孙宋文管委副主任秦量、马玉成等陪同下，来宋故居会晤美国第一位黑人女宇航员梅·杰米森。

◆6月4日，中纪委驻国家旅游局纪检组组长、国家旅游局党组成员刘金平一行，在区旅游局副局长郭夫林陪同下前来瞻仰。

同日，黑龙江省人大副主任申立国一行10人，在市孙宋文管委办公室副主任邹镛陪同下前来瞻仰。

同日，原湖南省常委、省纪委书记杨敏之一行16人前来瞻仰。

◆6月7日，中共中央文献研究室常务副主任杨胜群一行前来瞻仰。

◆6月16日，孙中山的孙女孙穗芳一行前来瞻仰。

◆6月23日，全国妇联世博参观团一行56人，在市妇联副主席赵英陪同下前来瞻仰。

◆7月8日，我馆新一轮干部职工岗位竞聘工作顺利结束。经过群众测评和考评小组评定，邵莉被聘为办公室主任，毛正东被聘为行保部主任、王家鄆为副主任，蒋慈华被聘为宣教部主任、傅强为副主任，麦灵芝被聘为文资部主任、宫洁菁为副主任。

◆7月19日，北京化工大学国旗护卫队在宋故居举行国旗出旗仪式和国旗法宣传普及活动。馆全体干部职工、天平社区的中小学生和家以及部分游客观看了出旗仪式，聆听了国旗法知识的宣讲。

是月，完成故居馆藏酒的清洁、整理和酒瓶塑封包装的更换工作。

◆8月23日，来沪参加在世博园日本馆举办的《孙中山与梅屋庄吉史料展》开幕式的日本长崎县副知事藤井健一行，在长崎县上海事务所所长代理王云鑫陪同下前来瞻仰。

同日，来沪参加在世博园日本馆举办《孙中山与梅屋庄吉史料展》开幕式的梅屋庄吉亲属小坂哲瑛一行前来瞻仰。

同日，我馆开展“情系舟曲灾区捐款献爱心活动”。全

馆26名干部职工合计捐款3700元。

8月31日，浦东干部学院香港社团青年干部学员35人，前来开展现场教学。

◆9月6日，孙中山侍卫官陈侠夫之子陈士樑先生一行，在市孙宋文管委副主任秦量的陪同下，来宋故居参观。

◆9月7日，南京军区副司令员王教成一行6人，在市旅游局副局长杨劲松的陪同下，来宋故居参观。

◆9月8日，日本长崎县文化体育振兴部参与藤泉一行，在长崎县政府上海事务所所长土井口章博、所长代理王云鑫的陪同下，来宋故居参观。并就明年在长崎举办梅屋庄吉与孙中山展览事宜进行了座谈。

◆9月14日，澳门博物馆馆长陈迎宪一行4人，来宋故居参观。

◆9月18日，湖南省委副秘书长钟万民一行25人，在湖南省驻沪办曾宏明的陪同下，来宋故居瞻仰。

◆9月21日，全国人大代表、中直机关工委副书记孟学农一行20余人，在上海市人大常委会主任刘云耕和徐汇区委书记茅明贵等领导的陪同下，来宋故居瞻仰。

◆10月8日，北京市纪委书记叶青纯一行，在上海市纪委副秘书长李新华陪同下前来故居参观。

◆10月11日，湖南省人民政府副秘书长余爱国一行，在湖南驻沪办曾红明陪同下前来故居参观。

◆10月14日，河北省纪委书记臧胜业一行，在上海市纪委行政处谭兴陪同下前来故居参观。

◆10月16日，贵州省纪委副书记杨贵新一行，在上海市纪委行政处谭兴陪同下前来故居参观。

◆10月26日，江苏省纪委副书记解畅一行，在上海市纪委行政处人员陪同下前来故居参观。

◆11月3日，由上海市委宣传部、上海市青少年学生校外活动联席会议办公室委托上海市教育评估院对本市爱国主义教育基地进行星级评估，我馆被评为上海市爱国主义教育基地青少年工作“三星级”单位。

◆11月5日，我馆完成故居主楼客厅2只和办公室1只台灯丝织灯罩的复制工作。

◆11月8日，我馆结合“11·9”消防宣传日，组织全体职工和社会保障人员进行消防知识培训和消防演练。邀请吴兴路消防队教员前来介绍消防常识、灭火器械的使用方法等。随后全体人员进行了消防灭火演练。

◆11月9日，前来上海参加国际博物馆协会第22届代表大会的国际博协展览交流委员会30余位会员代表，前来故居参观考察。来自美国、德国、法国、俄罗斯、意大利、西班牙、芬兰、荷兰等世界各国博物馆陈列展览方面的专家，对宋庆龄文物馆的展陈给予了充分的肯定。

◆11月15日，我馆召开世博工作总结表彰会。陆柳莺馆长作了世博工作总结。会上表彰了1个世博服务先进部门和6个世博服务标兵。

◆11月17日，我馆召开安全工作专题会议，传达局防火及安全生产紧急会议精神和市委对上海“11·15”重大火灾事故的指示精神。

◆11月25日，徐汇区区长过剑飞、副区长周秀芬前来我馆检查工作。

◆11月27日，我馆在复旦大学学生广场召开“2009—2010年度高校志愿者表彰联欢会”，上海复旦大学、交通大学、同济大学、上海外国语学院、上海外贸学院、华东师范大学、上海海事大学、上海电力大学60余名志愿者参加了表彰联欢会，党支部书记倪青燕向受表彰的志愿者及志愿者负责人颁发了证书。

◆12月14日，我馆召开党员领导干部民主生活会。市政府机管局副巡视员胡祥郁、局监察室主任吴大明、局人事处副处长邵娟，以及宋故居中层以上干部和部分职工代表参加了会议。

◆12月24日，我馆获得上海市公安局治安总队“治安安全合格单位”。

◆12月28日，我馆荣获“2010年度徐汇区文化遗产保护工作先进集体”。

◆12月29日，市孙宋文管委副主任秦量，市政府机管局副巡视员胡祥郁，以及局机关党委、办公室、人事处、监察室、工会、保卫处等负责人对我馆进行年度绩效考核。